

























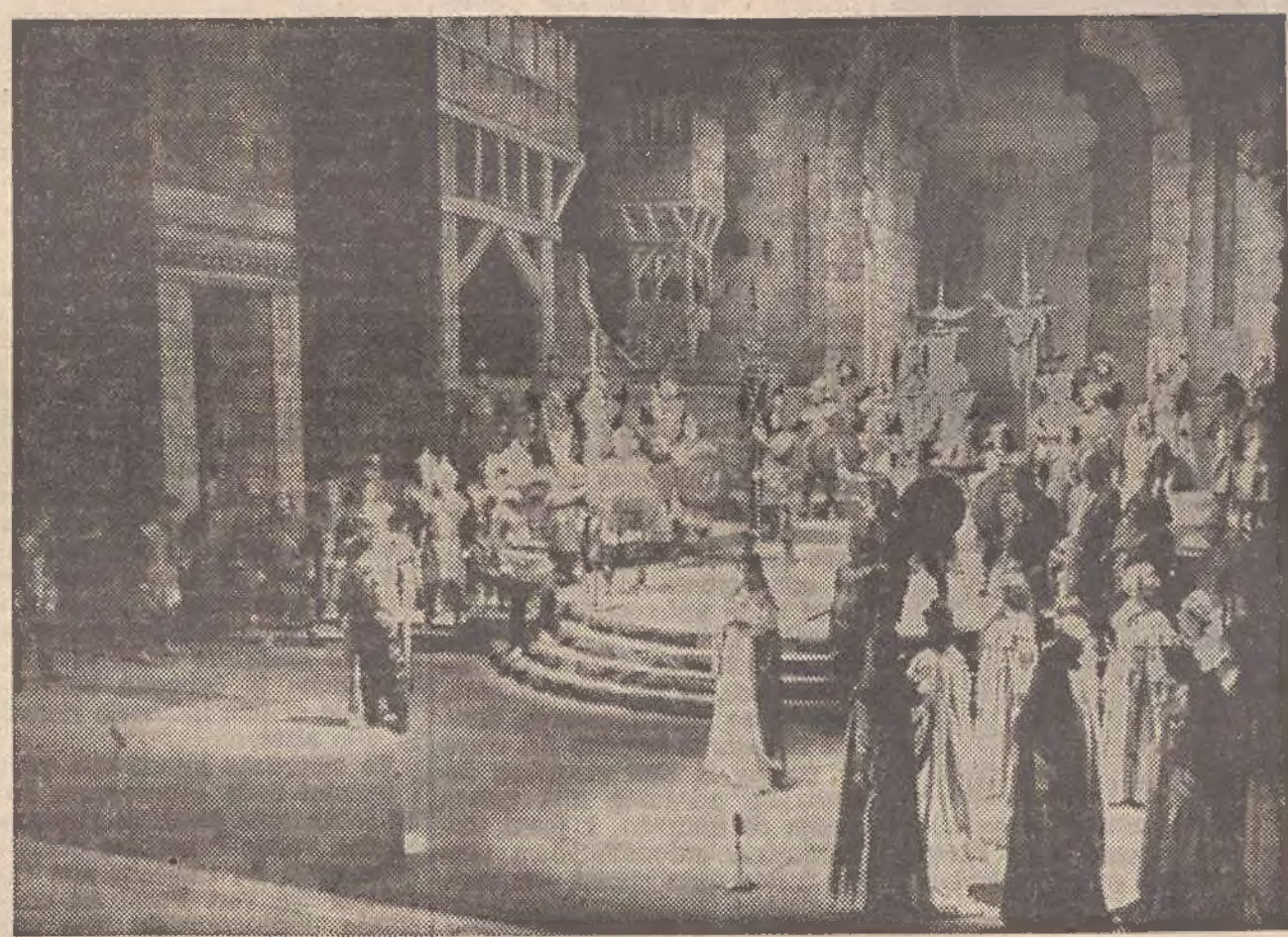
# CRONACHE DEGLI SPETTACOLI E DELLA TELEVISIONE

FESTOSA SERATA DI GALA AL TEATRO VERDI ALL'INSEGNA DEL MELODRAMMA

## «Attila» diretta da Oliviero de Fabritiis ha inaugurato la stagione lirica '66-'67

Particolare inaugurazione della stagione lirica ieri sera al Teatro Verdi. Il momento drammatico che il Paese sta attraversando ha avuto la sua civile e giusta eco in brevi parole che il Sovrintendente Mario Zaffred ha rivolto al pubblico prima che si alzasse il sipario, cui sono seguiti alcuni attimi di commosso silenzio a ricordo della sciagura abbattutasi su tante famiglie di ogni parte d'Italia.

Ripercorrendo le varie fasi musicali dell'«Attila», sentiamo che tutto Verdi uomo ne è investito: nel tono scuro del colorito, nello stile, nella ricerca tra fattore tecnico e intuizione d'arte, nell'esplicito del sentimento che si fonde al contatto con la fantasia, nell'espansione del dolore, nell'ansia del rinnovamento, nel tagliando e serrato procedimenti del canto e del ritmo che sotto certi aspetti anticipa la maturità, e con l'accompagnamento strumentale sostenuto da accordi e insistenze adoperando nel rinvio la melodia. La maturazione tecnica non conduce Verdi ad una struttura architettonica dell'«Attila», opera ancora rinchiusa nella forma del vecchio melodramma, pur attingendo il maestro alla fonte del poema sinfonico. Eppure, nonostante il libretto strano e farraginoso, ed i consueti modi verdiani di esteriorizzare la musica, «Attila» rivela la stanziosa vitalità dell'ispirazione nelle cabalistiche, nei due concetti, nelle arie, duetti e terzetti. Tutta l'opera è percorsa dal frangente, dal periodo della melodia limpida e tagliente, talora ampollina ed enfatica. Il canto è ricco di accentuazioni, di coloriti, di frenetici selvaggi che paiono la natura elementare e primitiva del maestro. L'«Attila», nonostante la stilizzazione dei caratteri e del suo stupendo descrittivismo strumentale, indica tuttavia nuovi abissi di lirici e significativi conquiste tecniche utili all'arricchimento musicale dei conflitti drammatici. La vocalità viene usata da Verdi secondo la tradizione del bel canto. Ne abbiamo avuto una prova nell'aria di Odabella, nel monologo di Attila sul quale pesa una fatalità tragica. Qui la fusione tra parola e musica diviene



(Foto de Rosa)

perfetta, ma non dura l'intensità del clima lirico né la logicità nel percorso della vicenda.

Come opera di transizione tra il passato giovanile e la maturità verdiana, l'«Attila» capolavori, non può esattamente e definitivamente venire accolto l'«Attila» nonostante i suoi arditi patriottici suggeriti dai tempi della rivoluzione nazionale dell'Italia e dal temperamento eruttivo di Verdi. Occorre aggiungere che tra le molte pagine veramente ispirate, vi è il terzo atto concepito in forma magistrale: «Te Deum» e «Missa» con i suoi sviluppi e contrasti di sentimenti. Se vi è a qua e là abbandonando i grida selvaggi, non mancano nell'«Attila» procedimenti musicali sorvegliati e controllati dal drammaturgo che alterna il suo sguardo analitico tra l'esigenza interiore del melodramma e il desiderio di avvicinarsi il più possibile all'unità musicale estetica e ideale, forse non ancora raggiunta ma certamente e laboriosamente vagheggiata. Restano immutati nell'«At-

tila» i momenti religiosi che improntano tutte le opere di Verdi, il raccoglimento mistico, l'estatica purezza della distensione lirica, la vemente ferocezza del ritmo guerriero, i ricettivi commentari degli strumentisti. Qui ascoltiamo con commosso interesse e sorpresa il coro parlante, il coro recitante che spezza in brevi tratti la frase del recitativo, una specie di declamato o parola scenica, come Verdi usò chiamarla, e che anticipa i ricettivi del coro nel «Rigoletto» e nel «Ballo in maschera». Come si può agevolmente capire, Verdi si presenta nell'«Attila» e nelle opere che lo precedono, in lotta contro gli schemi convenzionali, per quanto non possa sottrarsi. Nella sua personalità comune, una cosa permane fatale e perenne lungo il sessantennio della sua creazione melodrammatica: il senso della morte, la concezione pessimistica della sua inesorabilità.

Dramma musicale sotto alcuni aspetti può essere considerato anche l'«Attila» con le sue conquiste stilistiche che

sono sparse nel declamato, recitativo, arioso e canto spiegato, per quanto sia assente una vera e propria caratterizzazione delle figure sceniche, manchi il pathos, l'esigenza di una superiore visione drammatica nei momenti del decoro dell'azione. «Attila» è un dramma romantico in cui i cattivi debbono morire, le vittime debbono sopravvivere, secondo il principio morale del Romanticismo. Drama confuso, lottoso di leggende, tradizioni, superstizioni, speculazioni religiose e contraddizioni di Verdi ha vivificato musicalmente, rendendo comprensibile l'inescapabile, facendo chiaro dove è l'oscurità tutto evoluto, l'aria aperta. Drama complesso pur nella semplicità musicale richiedente una mano esperta e una sensibilità consapevole di concertatore, come Verdi è stato, con il direttore Oliviero de Fabritiis nella sua direzione più riasuntiva che analitica, ma sostenuta con tempi bellissimi e precisi ai quali ha corrisposto l'orchestra con vigore ritmico e il coro con suggestivi effetti nell'impatto vocale, per merito del maestro Aldo Danielli che ha ottenuto morbidezze e ombreggiature nei canti femminili e impetuosa aggressività nei guerrieri barbari.

La vocalità nell'«Attila» si presenta con l'imperativo categorico degli interpreti i quali hanno sfogato con vero lusso, la dovizia delle loro voci, taluni con penetranti inflessioni espressive, altri con rudezza e asprezza d'accenti, ma tutti sullo stesso piano nelle pause, negli stacchi, nella tensione drammatica, nel delirio delle situazioni tragiche. Anzi tutto il soprano Marcelia Osma nella figura di Odabella ha mostrato il doppio dono di una bella e ben temperata voce, ricca di suoni acuti, di tenero sentimento, facile all'allargamento della frase e pronta alla vibrazione vemente della passione. La signora Osma ha dato l'immagine vocale tenerissima e poetica nell'aria intensa di abbandono lirico che il pubblico ha vivamente applaudita. Quanto alla personificazione di Attila incarnata da Boris Christoff, si può dire che è il maggiore dei bassi verdiani, il più suggestivo interprete dei tiranni solitari, che il suo monologo, tutto interiorizzato, ci ha rivelato, proprio per le sue qualità espressive, l'integrazione totale della voce con lo sfondo armonico e il disegno melodico dell'orchestra. La signora Osma ha dato l'immagine vocale tenerissima e poetica nell'aria intensa di abbandono lirico che il pubblico ha vivamente applaudita. Quanto alla personificazione di Attila incarnata da Boris Christoff, si può dire che è il maggiore dei bassi verdiani, il più suggestivo interprete dei tiranni solitari, che il suo monologo, tutto interiorizzato, ci ha rivelato, proprio per le sue qualità espressive, l'integrazione totale della voce con lo sfondo armonico e il disegno melodico dell'orchestra.

AL MUSEO DEL TEATRO LA MOSTRA RETROSPIETTIVA DI «ATTILA»

## Le vecchie locandine ingiallite ne fanno una novità «assoluta»

La prima dell'opera verdiana nel settembre del 1846 coincide con una felice innovazione: l'introduzione della luce a gas

Serata particolarmente festosa e intensa quella dell'«Attila», il 28 settembre 1846. Il Teatro, da molto tempo bisognoso di restauri, era stato rimesso a nuovo durante l'estate, inoltre l'innovazione della luce a gas, una autentica e felice innovazione per i nostri antenati; un magnifico sipario rappresentativo che offriva l'immagine di un'architettura di governo che si esercitavano i vescovi si richiamava al noto episodio di storia locale del 1296 ed era stato eseguito dal pittore Vincenzo Giacomelli e dallo scenografo Enrico Sparo, ancor oggi in uso durante la stagione concertistica; infine bocce e palchi erano stati rifatti in stile moresco e l'impresa era fornita d'«uniforme» di guerra.

Tante e tali novità dovettero suscitare un così nutrito coro di commenti che il cronista del giornale «La Patria» del 4 ottobre 1846, prima ancora di presentare il nuovo spettacolo verdiano, si dilungò a sfoltire le «trasformazioni» effettuate con tanto dispendio (oltre 25.000 fiorini per il riaspetto del Teatro più cento napoletani d'oro agli esecutori del sipario!), passando infine alla critica piuttosto severa dell'opera e dell'esecuzione. Ma l'«Attila» a poco a poco si affermò e, se ben quattordici furono le rappresentazioni in quella stagione, il merito fu certo anche dei cantanti: Maria Barbieri-Nini (Odabella), Achille Bassini (Ezio), Agostino Zucconi (Attila).

Alternato all'«Attila» ricomparve «Attila» nel gennaio del 1849: gravi disastri finanziari, l'insuccesso di «Attila» e la situazione finanziaria, salvata la situazione, finanziando le ultime rappresentazioni e meritando dei grati sensi di tutti, una splendida serata.

L'opera verdiana inaugurata, la seconda festa di Natale, anche la stagione 1850-51. «Il deprezzamento della carta-moneta», dice il Bulletin nella sua «Storia del Teatro Comunale», «obbligò l'imprenditore Bonanni ad aumentare i prezzi d'ingresso e d'abbonamento che, elevati alquanto più dell'usato, suscitavano gli inevitabili malumori e le smodate esigenze» (per la cronaca l'abbonamento

d'ingresso costava 18 fiorini, allo scanno chiuso 14, e a quello aperto 8). Ma l'«Attila» ebbe un buon successo: Luigi Bendazzi riscosse un'ovazione a scena aperta per la sua personale interpretazione del personaggio di «Odabella» e per la potenza fenomenale della sua voce bellissima. Gli altri interpreti si tennero ben tanto che le repliche furono ben 12.

E buona sorte ebbe anche la ripresa del 1855: Vittoria Rupini, Nicola Benedetti, Antonio Morelli riproposero ai nostri nostri «il deprezzato libretto del Solera che presenterebbe una

miniera inesauribile di ridicolo se si Verdi non avesse coperto, col frastuono, le parole».

L'ultima ricomparsa dell'opera è del febbraio del '65: gli esecutori erano ottimi dalla Giulietta Borri-Deleury, splendente «Odabella», a Vito Orlandi «Attila», a Ernesto Foresti, e Luigi Rossi «Ezio» protagonista.

Giuseppe Stefani nel suo preziosissimo volume su «Verdi e Trieste» soggiunge che «la frase «Attila» fu spesso patriotticamente interpretata e diede luogo a molte manifestazioni antiaustriache».

Certo l'opera, sommersa dalla successiva produzione verdiana, riappare a noi, smaltiti spettatori degli anni Sessanta, con il suo fascino di una novità assoluta: le locandine ormai ingiallite e le antiche stampe con i ritratti dei cantanti esposti al Museo del Teatro ne sono in tutta la testimonianza eloquente.

Ma se non ci sono le lampade a gas, lo stile moresco ed il bocce e palchi rimpiccioliti a nuovo ad estranei, ci sarà pur sempre l'immortale genio di Verdi pronto a donarci — una volta ancora — quella commovente mista a stupore e ammirazione riverenza che ci coglie ad ogni ripresa di una sua opera sul palcoscenico del nostro vecchio e caro teatro.

Certo l'opera, sommersa dalla successiva produzione verdiana, riappare a noi, smaltiti spettatori degli anni Sessanta, con il suo fascino di una novità assoluta: le locandine ormai ingiallite e le antiche stampe con i ritratti dei cantanti esposti al Museo del Teatro ne sono in tutta la testimonianza eloquente.

Ma se non ci sono le lampade a gas, lo stile moresco ed il bocce e palchi rimpiccioliti a nuovo ad estranei, ci sarà pur sempre l'immortale genio di Verdi pronto a donarci — una volta ancora — quella commovente mista a stupore e ammirazione riverenza che ci coglie ad ogni ripresa di una sua opera sul palcoscenico del nostro vecchio e caro teatro.

Certo l'opera, sommersa dalla successiva produzione verdiana, riappare a noi, smaltiti spettatori degli anni Sessanta, con il suo fascino di una novità assoluta: le locandine ormai ingiallite e le antiche stampe con i ritratti dei cantanti esposti al Museo del Teatro ne sono in tutta la testimonianza eloquente.

Ma se non ci sono le lampade a gas, lo stile moresco ed il bocce e palchi rimpiccioliti a nuovo ad estranei, ci sarà pur sempre l'immortale genio di Verdi pronto a donarci — una volta ancora — quella commovente mista a stupore e ammirazione riverenza che ci coglie ad ogni ripresa di una sua opera sul palcoscenico del nostro vecchio e caro teatro.

Certo l'opera, sommersa dalla successiva produzione verdiana, riappare a noi, smaltiti spettatori degli anni Sessanta, con il suo fascino di una novità assoluta: le locandine ormai ingiallite e le antiche stampe con i ritratti dei cantanti esposti al Museo del Teatro ne sono in tutta la testimonianza eloquente.

Ma se non ci sono le lampade a gas, lo stile moresco ed il bocce e palchi rimpiccioliti a nuovo ad estranei, ci sarà pur sempre l'immortale genio di Verdi pronto a donarci — una volta ancora — quella commovente mista a stupore e ammirazione riverenza che ci coglie ad ogni ripresa di una sua opera sul palcoscenico del nostro vecchio e caro teatro.

Certo l'opera, sommersa dalla successiva produzione verdiana, riappare a noi, smaltiti spettatori degli anni Sessanta, con il suo fascino di una novità assoluta: le locandine ormai ingiallite e le antiche stampe con i ritratti dei cantanti esposti al Museo del Teatro ne sono in tutta la testimonianza eloquente.

Ma se non ci sono le lampade a gas, lo stile moresco ed il bocce e palchi rimpiccioliti a nuovo ad estranei, ci sarà pur sempre l'immortale genio di Verdi pronto a donarci — una volta ancora — quella commovente mista a stupore e ammirazione riverenza che ci coglie ad ogni ripresa di una sua opera sul palcoscenico del nostro vecchio e caro teatro.

## TEATRI E CINEMATOGRAFI

### GRATTACIELO

André HEPPURN, Peter OTOOLE, WILLIAM WYLER

come rubare un milione di dollari e vivere felici

ELI WALLACH, HUGH GRIFFITH, CHARLES BOYER

come rubare un milione di dollari e vivere felici

ELI WALLACH, HUGH GRIFFITH, CHARLES BOYER

come rubare un milione di dollari e vivere felici

ELI WALLACH, HUGH GRIFFITH, CHARLES BOYER

come rubare un milione di dollari e vivere felici

ELI WALLACH, HUGH GRIFFITH, CHARLES BOYER

come rubare un milione di dollari e vivere felici

ELI WALLACH, HUGH GRIFFITH, CHARLES BOYER

come rubare un milione di dollari e vivere felici

ELI WALLACH, HUGH GRIFFITH, CHARLES BOYER

come rubare un milione di dollari e vivere felici

ELI WALLACH, HUGH GRIFFITH, CHARLES BOYER

come rubare un milione di dollari e vivere felici

ELI WALLACH, HUGH GRIFFITH, CHARLES BOYER

come rubare un milione di dollari e vivere felici

ELI WALLACH, HUGH GRIFFITH, CHARLES BOYER

come rubare un milione di dollari e vivere felici

ELI WALLACH, HUGH GRIFFITH, CHARLES BOYER

come rubare un milione di dollari e vivere felici

ELI WALLACH, HUGH GRIFFITH, CHARLES BOYER

come rubare un milione di dollari e vivere felici

ELI WALLACH, HUGH GRIFFITH, CHARLES BOYER

come rubare un milione di dollari e vivere felici

ELI WALLACH, HUGH GRIFFITH, CHARLES BOYER

come rubare un milione di dollari e vivere felici

ELI WALLACH, HUGH GRIFFITH, CHARLES BOYER

come rubare un milione di dollari e vivere felici

ELI WALLACH, HUGH GRIFFITH, CHARLES BOYER

come rubare un milione di dollari e vivere felici

ELI WALLACH, HUGH GRIFFITH, CHARLES BOYER

come rubare un milione di dollari e vivere felici

ELI WALLACH, HUGH GRIFFITH, CHARLES BOYER

come rubare un milione di dollari e vivere felici

ELI WALLACH, HUGH GRIFFITH, CHARLES BOYER

come rubare un milione di dollari e vivere felici

ELI WALLACH, HUGH GRIFFITH, CHARLES BOYER

come rubare un milione di dollari e vivere felici

ELI WALLACH, HUGH GRIFFITH, CHARLES BOYER

come rubare un milione di dollari e vivere felici

ELI WALLACH, HUGH GRIFFITH, CHARLES BOYER

come rubare un milione di dollari e vivere felici

ELI WALLACH, HUGH GRIFFITH, CHARLES BOYER

come rubare un milione di dollari e vivere felici

ELI WALLACH, HUGH GRIFFITH, CHARLES BOYER

come rubare un milione di dollari e vivere felici

ELI WALLACH, HUGH GRIFFITH, CHARLES BOYER

come rubare un milione di dollari e vivere felici

ELI WALLACH, HUGH GRIFFITH, CHARLES BOYER

come rubare un milione di dollari e vivere felici

ELI WALLACH, HUGH GRIFFITH, CHARLES BOYER

come rubare un milione di dollari e vivere felici

ELI WALLACH, HUGH GRIFFITH, CHARLES BOYER

come rubare un milione di dollari e vivere felici

ELI WALLACH, HUGH GRIFFITH, CHARLES BOYER

come rubare un milione di dollari e vivere felici

ELI WALLACH, HUGH GRIFFITH, CHARLES BOYER

come rubare un milione di dollari e vivere felici

ELI WALLACH, HUGH GRIFFITH, CHARLES BOYER

come rubare un milione di dollari e vivere felici

ELI WALLACH, HUGH GRIFFITH, CHARLES BOYER

come rubare un milione di dollari e vivere felici

ELI WALLACH, HUGH GRIFFITH, CHARLES BOYER

come rubare un milione di dollari e vivere felici

ELI WALLACH, HUGH GRIFFITH, CHARLES BOYER

come rubare un milione di dollari e vivere felici

ELI WALLACH, HUGH GRIFFITH, CHARLES BOYER

come rubare un milione di dollari e vivere felici

ELI WALLACH, HUGH GRIFFITH, CHARLES BOYER

come rubare un milione di dollari e vivere felici

ELI WALLACH, HUGH GRIFFITH, CHARLES BOYER

come rubare un milione di dollari e vivere felici

ELI WALLACH, HUGH GRIFFITH, CHARLES BOYER

come rubare un milione di dollari e vivere felici

ELI WALLACH, HUGH GRIFFITH, CHARLES BOYER

come rubare un milione di dollari e vivere felici

ELI WALLACH, HUGH GRIFFITH, CHARLES BOYER

come rubare un milione di dollari e vivere felici

ELI WALLACH, HUGH GRIFFITH, CHARLES BOYER

come rubare un milione di dollari e vivere felici

ELI WALLACH, HUGH GRIFFITH, CHARLES BOYER

come rubare un milione di dollari e vivere felici

ELI WALLACH, HUGH GRIFFITH, CHARLES BOYER

come rubare un milione di dollari e vivere felici

ELI WALLACH, HUGH GRIFFITH, CHARLES BOYER

come rubare un milione di dollari e vivere felici

ELI WALLACH, HUGH GRIFFITH, CHARLES BOYER

come rubare un milione di dollari e vivere felici

ELI WALLACH, HUGH GRIFFITH, CHARLES BOYER

come rubare un milione di dollari e vivere felici

ELI WALLACH, HUGH GRIFFITH, CHARLES BOYER

missione spionaggio, con Vima Lisi, Dominique Patrice, Un emozionante film Paramount.

IMPERO, 16.30 (ult. 21.45): «Mary Poppins», in technicolor.

MODERNO, 16, 18, 20, 22. Sara Montiel in una nuova grande interpretazione: «Quest'anno grande amore», con Massimo Sestini, Luis Davila, Technicolor.

VIALE, 16. Stenning Hayden in: «Pistolero senza onore». Un magnifico western. Grande successo.

VITTORIO VENETO, 16. Ugo Tognazzi e Manfredi in un film di Marco Ferreri: «Controcanto». Vietato ai minori di 14 anni.

ABBAZIA, 16: «L'ora del grande attacco». Un avvincente film di guerra, con Dirk Bogarde e Diana Sheridan.

ALCANTARA, 16.30: «L'ora del grande attacco». Un avvincente film di guerra, con Dirk Bogarde e Diana Sheridan.

ALCANTARA, 16.30: «L'ora del grande attacco». Un avvincente film di guerra, con Dirk Bogarde e Diana Sheridan.

ALCANTARA, 16.30: «L'ora del grande attacco». Un avvincente film di guerra, con Dirk Bogarde e Diana Sheridan.

ALCANTARA, 16.30: «L'ora del grande attacco». Un avvincente film di guerra, con Dirk Bogarde e Diana Sheridan.

ALCANTARA, 16.30: «L'ora del grande attacco». Un avvincente film di guerra, con Dirk Bogarde e Diana Sheridan.

ALCANTARA, 16.30: «L'ora del grande attacco». Un avvincente film di guerra, con Dirk Bogarde e Diana Sheridan.

ALCANTARA, 16.30: «L'ora del grande attacco». Un avvincente film di guerra, con Dirk Bogarde e Diana Sheridan.

ALCANTARA, 16.30: «L'ora del grande attacco». Un avvincente film di guerra, con Dirk Bogarde e Diana Sheridan.

ALCANTARA, 16.30: «L'ora del grande attacco». Un avvincente film di guerra, con Dirk Bogarde e Diana Sheridan.

ALCANTARA, 16.30: «L'ora del grande attacco». Un avvincente film di guerra, con Dirk Bogarde e Diana Sheridan.

ALCANTARA, 16.30: «L'ora del grande attacco». Un avvincente film di guerra, con Dirk Bogarde e Diana Sheridan.

ALCANTARA, 16.30: «L'ora del grande attacco». Un avvincente film di guerra, con Dirk Bogarde e Diana Sheridan.

ALCANTARA, 16.30: «L'ora del grande attacco». Un avvincente film di guerra, con Dirk Bogarde e Diana Sheridan.

ALCANTARA, 16.30: «L'ora del grande attacco». Un avvincente film di guerra, con Dirk Bogarde e Diana Sheridan.

ALCANTARA, 16.30: «L'ora del grande attacco». Un avvincente film di guerra, con Dirk Bogarde e Diana Sheridan.

ALCANTARA, 16.30: «L'ora del grande attacco». Un avvincente film di guerra, con Dirk Bogarde e Diana Sheridan.

ALCANTARA, 16.30: «L'ora del grande attacco». Un avvincente film di guerra, con Dirk Bogarde e Diana Sheridan.

ALCANTARA, 16.30: «L'ora del grande attacco». Un avvincente film di guerra, con Dirk Bogarde e Diana Sheridan.

ALCANTARA, 16.30: «L'ora del grande attacco». Un avvincente film di guerra, con Dirk Bogarde e Diana Sheridan.

ALCANTARA, 16.30: «L'ora del grande attacco». Un avvincente film di guerra, con Dirk Bogarde e Diana Sheridan.

ALCANTARA, 16.30: «L'ora del grande attacco». Un avvincente film di guerra, con Dirk Bogarde e Diana Sheridan.

ALCANTARA, 16.30: «L'ora del grande attacco». Un avvincente film di guerra, con Dirk Bogarde e Diana Sheridan.

ALCANTARA, 16.30: «L'ora del grande attacco». Un avvincente film di guerra, con Dirk Bogarde e Diana Sheridan.

ALCANTARA, 16.30: «L'ora del grande attacco». Un avvincente film di guerra, con Dirk Bogarde e Diana Sheridan.

ALCANTARA, 16.30: «L'ora del grande attacco». Un avvincente film di guerra, con Dirk Bogarde e Diana Sheridan.

ALCANTARA, 16.30: «L'ora del grande attacco». Un avvincente film di guerra, con Dirk Bogarde e Diana Sheridan.

ALCANTARA, 16.30: «L'ora del grande attacco». Un avvincente film di guerra, con Dirk Bogarde e Diana Sheridan.

ALCANTARA, 16.30: «L'ora del grande attacco». Un avvincente film di guerra, con Dirk Bogarde e Diana Sheridan.

ALCANTARA, 16.30: «L'ora del grande attacco». Un avvincente film di guerra, con Dirk Bogarde e Diana Sheridan.

ALCANTARA, 16.30: «L'ora del grande attacco». Un avvincente film di guerra, con Dirk Bogarde e Diana Sheridan.

ALCANTARA, 16.30: «L'ora del grande attacco». Un avvincente film di guerra, con Dirk Bogarde e Diana Sheridan.



LA SITUAZIONE A FIRENZE DEVASTATA DALLA SPAVENTOSA ALLUVIONE DEI GIORNI SCORSI

# Il primo inventario dei danni subiti dal patrimonio artistico

Nel pomeriggio di ieri è giunto il Ministro della Pubblica Istruzione Gui per una riunione con l'on. Tremelloni e gli esperti. Sottolineata l'abnegazione dei volontari di ogni strato sociale prodigatisi nell'opera di salvataggio delle preziose raccolte

Firenze, 9. A Firenze è giunto nel pomeriggio di ieri il Ministro della Pubblica Istruzione on. Gui ed ha trovato qui il sottosegretario Elkan. Il Ministro ha compiuto una visita nella zona centrale della città accompagnata dal professor Proccacci, sovrintendente alle gallerie, dal professor Morozzi, sovrintendente ai monumenti, e dal professor Carlo Ludovico Ragghianti. Il Ministro si è soffermato nei locali della Biblioteca Nazionale della Galleria degli Uffizi e nella chiesa di Santa Croce. Successivamente si è recato nella Prefettura dove si è incontrato con il Ministro della Difesa Tremelloni, giunto anche lui nel pomeriggio.

Dopo la riunione dei Ministri con gli esperti, il Ministro Gui ha dichiarato ai giornalisti: «Sono venuto a Firenze per rendermi conto in particolare dei danni arrecati da questa spaventosa alluvione al patrimonio artistico e bibliografico nonché la situazione delle scuole. Le impressioni complessive sono che i danni a questi settori siano straordinariamente elevati e dolorosi. Ho ricevuto insieme la convinzione degli altissimi meriti e della serietà con cui tutti i volontari, e specialmente gli studenti italiani e stranieri, che si sono prodigati per togliere dal fango decine di migliaia di volumi della Biblioteca Nazionale.

«Penso che si debba essere grati a tutto il personale e ai dirigenti del settore della Pubblica Istruzione ed a tutti i volontari che hanno contribuito a salvare volumi ed opere di inestimabile valore, attenuando al massimo la gravità dei danni. Lo spettacolo di centinaia di studenti che si sono prodigati per togliere dal fango volumi inafferrabili è una nota confortante di civismo nello spettacolo generale della distruzione. Vorrei anzi invitare anche gli studenti delle Università vicine, e particolarmente quelli di Bologna, Perugia e Siena, di venire ad aggiungersi ai loro colleghi fiorentini.

Il Comune di Firenze intanto è riuscito a compilare un primo sommario inventario dei danni subiti, a causa della alluvione, dai monumenti e dalle raccolte di proprietà dell'Amministrazione cittadina.

Palazzo Vecchio è l'edificio che meno ha risentito dell'alluvione: i danni ai suoi ambienti agli scantinati e ai materiali di immagazzinamento (documenti, anagrafe e dei servizi elettorali). L'acqua ha invece danneggiato seriamente il palazzo detto «San Firenze» con l'annessa chiesa di S. Filippo Neri, il palazzo di Parte Guelfa, l'antico convento della Badia fiorentina, che in parte ospita i locali della Prefettura, la cosiddetta «Casa di Dante» e il convento delle Olate (in esso particolarmente la Biblioteca del Risorgimento e la Biblioteca Comunale, nonché l'archivio della repertazione Belle Arti, che si trovano appunto al piano terreno).

Gravemente colpita è stata invece la Basilica di Santa Maria Novella: per fortuna l'acqua nella chiesa non ha raggiunto le pale d'altare, gli affreschi di Filippino Lippi, e la famosa Trinità del Masaccio, ma i tetti, i vetri e i mosaici monumentali sono arrivati a due metri e ottanta centimetri. Danneggiato dalla nafta è risultato il paramento esterno in marmo policromo del Cappellone degli Spagnoli, da poco restaurato e pulito. Gli affreschi della parete di fondo e di destra dello stesso Cappellone, opera di Andrea di Bonaiuto, sono stati immersi nell'acqua per circa 30 centimetri oltre tutta la zoccolatura.

Le pareti del vicino chiostro dei Morti e della cappella degli Strozzi sono per metà ricoperti di nafta. Lo stesso danno hanno subito gli affreschi del chiostro Verde, opera di Paolo Uccello e suoi allievi. I danni più gravi è rappresentati dal complesso di opere che si trovano al piano terreno del Museo Bardini, nelle stanze su via San Niccolò, che sono a livello inferiore a quello della Piazza dei Mozzi. In queste stanze si trovava un'importante collezione di antichi strumenti musicali, che ha subito danni notevolissimi. Sono stati distrutti quasi completamente una lira della fine del XVIII secolo, una mandola e una tromba del XVII secolo, una chitarra e una cetra del XVI secolo; inoltre tutti gli altri pezzi hanno subito danni tali che occorreranno lunghi e costosi restauri.

Passiamo in Piazza della Signoria: i colombi sono sopravvissuti quasi tutti all'alluvione e riescono a trovare nutrimento volando a stormi tra le persone accodate alle autobotti dell'esercito che distribuiscono l'acqua potabile; ma a pochi metri di distanza si ripresenta il pericolo dell'allucinante realtà del disastro. Quattro candele illuminano l'atrio della galleria degli Uffizi e i loro chiarori, reso spettrale dalla vastità dell'ambiente, mette espone in rilievo l'andirivieni di uomini e donne di ogni età, che hanno in comune soltanto i pantaloni sporchi di fango e gli stivali bagnati, impegnati tutti in un'unica, ardua impresa: il salvataggio delle opere d'arte fiorentine. Negli androni, nei corridoi, in tutte le stanze, distesi su cavalletti o appoggiati alle pareti, sono i capolavori pittorici appena salvati dal fango, e sui quali si sta

tentando di arrestare l'opera devastatrice dell'acqua e della nafta.

I danni degli Uffizi, fortunatamente, sono minori di quanto era sembrato in un primo momento. Nel sotterraneo c'erano soltanto poche statue di scarso valore, ma sono stati invasi dall'acqua il gabinetto fotografico e un laboratorio di restauro privato, che lavora anche per le sovrintendenze. Il gabinetto, oltre alle normali attrezzature, comprendeva una eccezionale collezione di fotografie accumulate in 70 anni, che costituivano l'archivio della sovrintendenza alle gallerie: 130.000 fra lastre e pellicole che, tratte dall'acqua, sono state portate alla villa Berenson, al «Fattis», dove si sta cercando di asciugarle: buona parte di esse potranno essere così recuperate.

L'importanza dell'Archivio di Stato fiorentino è notevolissima: esso infatti comprende tutti i documenti della Toscana dal 1300 al 1860. L'acqua ha invaso quaranta stanze al pianterreno e quindi di esse sono oggi impraticabili. Alcune hanno il pavimento sfondato perché la pressione dell'acqua accumulata nei sotterranei ha fatto crollare le volte; in altre il pavimento è pericolante. Oltre ai documenti travolti dal crollo sono danneggiatissimi quelli delle stanze impraticabili che non sarà possibile rimuovere prima di avere ripristinato le strutture murarie.

Non hanno risentito della alluvione i documenti di particolare interesse storico, come, ad esempio, la Condanna di Dante, che vengono conservati in una apposita sala al primo piano. Tragica è invece la situazione del Museo nazionale delle scienze, unico al mondo nel suo genere e che, sorrendo sul Lungarno Diaz, ha ricevuto in pieno l'urto della piena. Il pianterreno è stato completamente devastato, ma anche qui fortunatamente i cimeli più preziosi — come il canocionale di Galileo — erano al piano superiore e sono perciò rimasti intatti.

Richard Burton sarà domani a Firenze per la ripresa di un documentario in radio televisione italiana sui danni arrecati dall'alluvione al patrimonio artistico di Firenze. Il programma, destinato alle televisioni straniere avrà venticinque edizioni in lingua inglese. La realizzazione del documentario è affidata a Franco Zettrilli e Furio Colombo, la regia sarà di Andrea Andreani.

La Rai intende così fare eco all'appello degli uomini di cultura italiani e rendere nota la situazione di Firenze e di tutta la città. In risposta all'iniziativa della Rai si sono costituiti appositi comitati in vari Paesi. Quelli americani fanno capo a Jacqueline Kennedy, quello inglese a Lord Snowdon, le altre adesioni già pervenute alla Rai sono quelle di Leonard Bernstein, Edward Albee, della Principessa Lee Radzwill, di John Steinbeck.



Firenze — Soldati dell'Esercito sono impegnati anche di notte, alla luce delle fototelecamere, per togliere il fango dalla Piazza di Santa Maria Novella. Le opere d'arte della chiesa, visibile sullo sfondo, hanno riportato gravissimi danni causa l'alluvione

HANNO IMPUGNATO LA SENTENZA CHE LI CONDANNO' A TRENT'ANNI DI CARCERE

## SONO COMPARSI IN ASSISE D'APPELLO GLI AUTORI DEL DELITTO DI AMSTERDAM

Lo studente Enrico Prisco e il «magliaro» Sergio Sguazzardi hanno confermato la loro deposizione ma chiedono una nuova perizia psichiatrica - La famiglia di Bruno Colombo ha rinunciato al ruolo di P.C.

Roma, 9. Enrico Prisco e Sergio Sguazzardi, lo studente e il «magliaro» romano condannati a 30 anni di reclusione ciascuno per avere ucciso in Olanda due anni fa l'industriale di Parabio Bruno Colombo, sono compariti stamane in Corte di Assise d'Appello, presieduta dal dott. Catania, per il giudizio di secondo grado.

La prima udienza del dibattimento è stata impegnata dalla relazione, fatta dal consigliere Randazzo, e dall'interrogatorio formale degli imputati, i quali si sono limitati a confermare le deposizioni fatte nel processo di primo grado.

Il relatore ha ricordato il delitto di Amsterdam, commesso il 12 novembre 1961, nelle sue linee essenziali. Il magistrato ha riferito che Prisco, uno studente di 21 anni in vacanza in Olanda, e Sguazzardi, un «magliaro» di 35 anni, che si trovava ad Amsterdam per i suoi traffici, avevano conosciuto al «Milano Bar» nei pressi di piazza Reimbrant, Bruno Colombo, di 25 anni, comproprietario di una fabbrica di calzature a Catania, per il viaggio di secondo grado.

La prima udienza del dibattimento è stata impegnata dalla relazione, fatta dal consigliere Randazzo, e dall'interrogatorio formale degli imputati, i quali si sono limitati a confermare le deposizioni fatte nel processo di primo grado.

Il relatore ha ricordato il delitto di Amsterdam, commesso il 12 novembre 1961, nelle sue linee essenziali. Il magistrato ha riferito che Prisco, uno studente di 21 anni in vacanza in Olanda, e Sguazzardi, un «magliaro» di 35 anni, che si trovava ad Amsterdam per i suoi traffici, avevano conosciuto al «Milano Bar» nei pressi di piazza Reimbrant, Bruno Colombo, di 25 anni, comproprietario di una fabbrica di calzature a Catania, per il viaggio di secondo grado.

ha riferito che Prisco, uno studente di 21 anni in vacanza in Olanda, e Sguazzardi, un «magliaro» di 35 anni, che si trovava ad Amsterdam per i suoi traffici, avevano conosciuto al «Milano Bar» nei pressi di piazza Reimbrant, Bruno Colombo, di 25 anni, comproprietario di una fabbrica di calzature a Catania, per il viaggio di secondo grado.

La prima udienza del dibattimento è stata impegnata dalla relazione, fatta dal consigliere Randazzo, e dall'interrogatorio formale degli imputati, i quali si sono limitati a confermare le deposizioni fatte nel processo di primo grado.

Il relatore ha ricordato il delitto di Amsterdam, commesso il 12 novembre 1961, nelle sue linee essenziali. Il magistrato ha riferito che Prisco, uno studente di 21 anni in vacanza in Olanda, e Sguazzardi, un «magliaro» di 35 anni, che si trovava ad Amsterdam per i suoi traffici, avevano conosciuto al «Milano Bar» nei pressi di piazza Reimbrant, Bruno Colombo, di 25 anni, comproprietario di una fabbrica di calzature a Catania, per il viaggio di secondo grado.

La prima udienza del dibattimento è stata impegnata dalla relazione, fatta dal consigliere Randazzo, e dall'interrogatorio formale degli imputati, i quali si sono limitati a confermare le deposizioni fatte nel processo di primo grado.

Il relatore ha ricordato il delitto di Amsterdam, commesso il 12 novembre 1961, nelle sue linee essenziali. Il magistrato ha riferito che Prisco, uno studente di 21 anni in vacanza in Olanda, e Sguazzardi, un «magliaro» di 35 anni, che si trovava ad Amsterdam per i suoi traffici, avevano conosciuto al «Milano Bar» nei pressi di piazza Reimbrant, Bruno Colombo, di 25 anni, comproprietario di una fabbrica di calzature a Catania, per il viaggio di secondo grado.

fecero fermare l'industriale. Fu Sguazzardi a sparargli un colpo di pistola alla nuca. Tolsero alla vittima gli oggetti d'oro e si impossessarono di un milione e 300 mila lire che il giovane aveva nel portafoglio. In un primo momento gli uccisori nascosero il cadavere nel portafoglio dell'auto; quindi, lo seppellirono in una fossa scavata nel bosco di Amsterdam, vicino all'Idroscalo.

Si deve attribuire al fratello di Bruno Colombo, Italo, la scoperta degli assassini. Quando non vide tornare il congiunto, Italo Colombo, preoccupato, partì per l'Olanda e, svolgendo una inchiesta personale nello ambiente degli emigrati italiani di piazza Rembrandt, si mise sulle tracce degli uccisori del fratello.

Sguazzardi fu arrestato il 2 dicembre 1961 in una pensione di Parigi; Prisco nella sua abitazione romana, dove la polizia scoprì parte della somma rubata all'industriale. In un primo momento, interrogato dai gendarmi francesi, il «magliaro» attribuì la responsabilità dell'omicidio allo studente. Una volta a Roma, dove fu tradotto il 7 aprile 1962, Sguazzardi ammise di essere il responsabile materiale del delitto. In istruttoria i due imputati furono sottoposti a perizia psichiatrica; entrambi ritenuti sani di mente. L'Assise li condannò a trent'anni di carcere con le attenuanti generiche. Solo gli imputati hanno appellato la sentenza, chiedendo, fra l'altro, una nuova perizia psichiatrica.

Alla vigilia del processo di secondo grado, Italo Colombo, in una lettera inviata alla Corte, annunciò che la sua famiglia aveva deciso di ritirarsi dal ruolo di Parte civile.

L'interrogatorio degli imputati si è esaurito con la conferma da parte loro delle deposizioni fatte nel primo processo. Domani si aprirà la discussione con l'intervento del P.M.

denburg, di 34 anni, sono stati condannati dalla Corte federale di Karlsruhe a due anni di carcere per complicità contro lo Stato e furto aggravato di esplosivi.

Reinhold Ruppe, un ingegnere dipendente dalla società telefonica di New York fu arrestato lo scorso aprile mentre fotografava la sede centrale dell'ufficio incaricato di condurre le inchieste sui crimini nazisti a Lud-

wigsburg. Erich Lindner, un operaio di 34 anni, era stato invece sottoposto a custodia preventiva ieri, in aula, per impedire una sua eventuale fuga prima che le sentenze venissero pronunciate.

Un'altra figura di primo piano in questo caso è Kurt Reinheimer, di 26 anni, un altro cittadino americano di origine tedesca che lasciò la Germania prima del fermo dei due imputati.

Reinhold Ruppe, di 24 anni, cittadino americano, e il suo complice Erich Lindner di O-

PROBLEMI COMPETITIVI TORNATI IN DISCUSSIONE AL SALONE DI TORINO

## Una strutturazione industriale adeguata alle esigenze dei tempi

Sul punto di confluire nel MEC l'Italia si trova a dover affrontare la concorrenza interna europea e quella esterna delle Case americane

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Torino, 9. Oltre trecentomila persone hanno già visitato il Salone Internazionale dell'Automobile, aperto il 3 novembre a Torino, dal Capo dello Stato. Il pubblico affluisce al Salone soprattutto nelle giornate festive e festive, mentre nei giorni normali si svolgono numerosi incontri fra visitatori e specialisti: rivenditori di automobili, dirigenti commerciali delle Case automobilistiche, tecnici del settore della motorizzazione, studiosi dei problemi della sicurezza del traffico.

Nelle riunioni più qualificate non mancano gli interventi su temi di ordine generale, relativi al futuro stesso dell'industria automobilistica. Oggi il mercato italiano è sul punto di confluire nel grande mercato comune. 2) la concorrenza esteriore delle Case extraeuropee, o più esattamente, delle Case nordamericane. Questa situazione impone fin d'ora lo studio di una struttura industriale adeguata alla nuova realtà di mercato. I piani dell'industria automobilistica vanno infatti predisposti con mol-

ti anni di anticipo, data l'importanza degli investimenti richiesti dall'attività di questo settore. L'industria italiana si pone, alla pari delle industrie degli altri Paesi, il problema della «dimensione» adeguata a sostenere la futura concorrenza internazionale.

Il tema della «concentrazione» è stato l'argomento dominante del recente Salone dell'Auto di Parigi; in Francia già da qualche tempo l'industria automobilistica sta dando vita ad una serie di ristrutturazioni e di concentrazioni industriali per riunire le forze dell'industria nazionale. A Torino, in occasione del Salone, questo concetto è stato ripreso sotto l'aspetto della concentrazione per la ricerca scientifica.

L'industria dell'auto, per poter condurre una ricerca di grande respiro e rimanere al passo col progresso tecnico della meccanica e della tecnologia dei materiali, ha bisogno di mezzi finanziari considerevoli. Dai risultati di queste ricerche dipende non solo la bontà dei modelli, e quindi la sicurezza sempre maggiore delle vetture, ma anche la capacità concorrenziale di una industria rispetto alle altre.

Va ricordato infatti che oggi i termini della concorrenza sono totalmente cambiati rispetto ad una volta: l'apertura di nuovi mercati ha aperto alle industrie dei vari Paesi un confronto concorrenziale non più limitato al mercato interno ma su un piano internazionale. La lotta di concorrenza impone alle industrie un continuo aggiornamento tecnico, per cui la capacità di ricerca e di progresso tecnico è oggi uno dei fattori decisivi del successo di una marca.

Ora, il fatto nuovo è costituito dall'affacciarsi sul mercato europeo della grande industria automobilistica nordamericana che oltre ad essere di dimensioni notevolmente superiori a quelle delle industrie europee, ha già da diversi anni operato una concentrazione di forze per cui si trova oggi ad operare sul mercato mondiale con 3-4 grandi complessi autistici eclosioni industriali. Grazie a questa sua dimensione, l'industria americana può ripartire le proprie spese di ricerca e di aggiornamento tecnico, su un numero te con una incidenza, quindi, «pro-capite», inferiore a quella che deve essere sopportata in generale dalle industrie europee. Se un'Case ha una minore incidenza delle spese di ricerca, per vettura, automaticamente essa è più «competitiva» rispetto alle altre, perché ha maggiori margini di manovra per impegnarsi nella lotta di concorrenza con riduzioni di prezzi, potenziamento del ser-

vizio della clientela, o forme vere e proprie di continua diversificazione dei prodotti; idee, scoperte, perfezionamenti d'avanguardia o altro.

Quello che abbiamo ricordato è un problema non di oggi ma del futuro; tuttavia se ne parla già fin d'ora in termini di attualità, data l'importanza dei piani a lunga distanza nel settore automobilistico e una certa rigidità dei termini del problema.

Nel frattempo il progresso tecnico continua ovviamente il suo corso normale. Ne è una prova il campionato di modelli esposti al Salone di Torino.

Nel campo delle carrozzerie, mentre da una parte si assiste ad una crescente affermazione delle auto di linea sportiva, a due posti, si ha d'altra parte una decisa diffusione delle carrozzerie di tipo «scaravan», con il retro stile «giardinetta» ispirato alle forme di vetture «familiari». Questa tendenza è l'affermazione del buon senso e del principio che la macchina è un mezzo che deve anzitutto rispondere alla comodità di chi la usa; quindi maggiore spazio all'interno, per le persone, e maggiore spazio nel portabagagli, a scapito — se necessario — della linea estetica posteriore della carrozzeria. Già da molti anni la linea «scaravan» si era affermata in Paesi come la Gran Bretagna, la Francia e la Germania; ora anche gli italiani trovano che questa linea, diffusa attraverso molti modelli ormai popolari anche in Italia, non è poi meno bella delle altre.

Si è fatto avanti ed è maturato lo spirito d'autore come da tempo, economico, utilitarista, a scapito dello spirito individualistico tipico in molti italiani, di possedere una vettura dalla linea tutta «personale».

Franco Gringeri

Inte per il Sindaco di Pinerolo

## IN VITA SOLO UNO dei quattro gemelli

Torino, 9. Tre dei quattro gemelli dati alla luce ieri a Pinerolo dalla signora Rosa Maleno Andreis, moglie del Sindaco di Pinerolo, sono morti. Ne rimane in vita così solo uno, Enrico, assistito costantemente dal medico e dalla infermiere della clinica pediatrica di Torino e per la quale sembra esistano possibilità di sopravvivenza. Dopo la morte di Giorgio, avvenuta ieri a causa di complicazioni dovute alla sua fragilità costituzionale, stamane sono morti anche i suoi fratelli, Marco e Daniele.

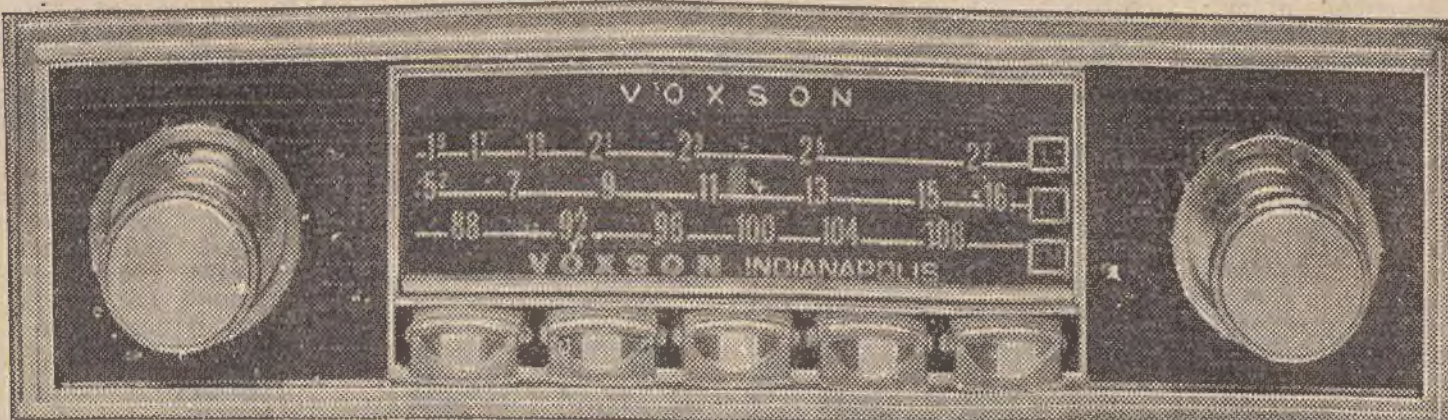
La signora Andreis non è stata ancora informata della morte dei suoi tre figliuoli.



## LA CONFERMA DI UN GRANDE SUCCESSO

Nel primo giorno del Salone, delle 50 marche di automobili che hanno esposto una o più vetture con autoradio, 38 hanno presentato l'estetica delle nuove autoradio VOXSON SERIE PREMIUM.

I dati sopra riportati sono stati rilevati dal Dott. MARIO FERRUCCIO BURLANDO, NOTAIO IN TORINO.



## INDIANAPOLIS MOD. 923

È il modello più prestigioso e più completo al mondo. Modulazione di frequenza, Onde Medie ed Onde Lunghie. Ricerca elettronica delle stazioni comandabile anche a pedale senza staccare le mani dal volante per una maggiore sicurezza di guida. Sintonia automatica a tasti con predisposizione di 5 stazioni di abituale ascolto e per il cambio di gamma d'onda.

Tutti i modelli della «Serie Premium» sono interamente transistorizzati. Hanno elevata potenza sonora per l'ascolto ad alta velocità. Sono dotati di dispositivo per il collegamento rapido di giradischi o fonoriproduttori e di presa per convertitore Onde corte a bande espanse. Si installano su qualsiasi tipo di vettura con alimentazione a 6 e 12 V ±.



Roma — Alle Assise di appello di Roma è iniziato il procedimento contro lo studente Enrico Prisco (a sinistra) e il «magliaro» Sergio Sguazzardi, gli autori del «delitto di Amsterdam»



DOPO LE CALAMITA' NATURALI

## Verrà riesaminato il Piano di sviluppo

Nuove priorità saranno stabilite per l'attuazione del «programma»?

Roma, 9. Entro giovedì della settimana prossima il Governo ritirerà alla Camera sulla situazione provocata in Italia dall'ondata di maltempo abbattutasi il 3 e il 4 novembre, sui provvedimenti a breve, medio e lungo termine necessari per riparare i danni e ristabilire la normalità nelle zone colpite dalle alluvioni e dagli allagamenti e sulle ripercussioni che questi provvedimenti avranno sul piano quinquennale di sviluppo su cui la Assemblea di Montecitorio sta discutendo in questi giorni. Nel mentre sulla situazione, sui provvedimenti e sulle loro ripercussioni sul piano il Governo risponderà anche alla interpellanza presentata ieri da La Malfa e proposta della opportunità di stabilire nuove priorità nell'attuazione del programma quinquennale.

Queste notizie sono state fornite stasera ai deputati dal Ministro per i rapporti con il Parlamento dopo che tutti i gruppi avevano richiesto chiarimenti in questo senso. Missini e liberali avevano chiesto contemporaneamente la sospensione del dibattito sul piano nella convinzione di avere che fosse con una discussione inutile, visto che il piano stesso dovrà essere modificato. Tale sospensione non è stata però accordata.

La Camera ha convenuto sulla opportunità di proseguire nell'esame della programmazione, visto che le comunicazioni del Governo sulle eventuali modifiche che il piano dovrà subire verranno fatte prima della chiusura della discussione, in tempo quindi per consentire un esame anche delle modifiche.

Nel dibattito di carattere procedurale concluso dal Ministro Scaglia sono intervenuti in particolare Roberto (MSI), Centuripe (PLI), Ingrao (PCI), Luzzatto (PSUP), Zambelli (D.C.) e La Malfa (PRI). Particolarmente polemico l'intervento di Ingrao, il quale ad un certo punto ha detto: «Io stesso Padre Eterno ha bocciato il piano Pieraccini». Cantalupo dal canto suo ha sostenuto che il dibattito sul piano si sta svolgendo in un'atmosfera di distacco dalla situazione reale del Paese, atmosfera dimostrata dalle assenze numerose dei deputati. Questo senso di distacco è stato avvertito anche da Zambelli, il quale peraltro ha sostenuto che facendo a meno di discutere sul piano si priverebbe l'Assemblea di qualsiasi argomento su cui svolgere i propri lavori.

A proposito comunque del dibattito, esso è proseguito oggi con l'intervento di cinque deputati, precisamente degli onorevoli Vittoria Titomanlio (D.C.), Romano (PSUP), Franco Evangelisti (D.C.), Naldini (PSUP) e Cocheri (PLI).

QUARANT'ANNI DOPO I FATTI DEL '26

## Ricevuti da Saragat i superstiti dell'Aventino

Abbandonarono in gruppo le Camere in segno di protesta contro il regime - Parla Gronchi

Roma, 9. Il Presidente della Repubblica ha ricevuto stasera al Quirinale i parlamentari superstiti che 40 anni fa, in aperta opposizione al regime fascista, abbandonarono l'aula di Montecitorio ritirandosi sull'Aventino. Il loro gesto provocò il 9 novembre 1926 la famosa dichiarazione con cui venivano costituiti i decreti di decadenza dei deputati deceduti. Del gruppo «avventiniano» sono ancora presenti: Mario Berlinguer, Luigi Carboni, Mario Cingolani, Luciano Fantoni, Giovanni Gronchi, Emilio Lussu, Pietro Mancini, Federico Marconcini, Pietro Mezzanotte, Alfredo Morea, Tizio Nobili, Odo, Giovanni Perino, Antonio Priolo e Umberto Pupini. Hanno preso parte alla dichiarazione concessa in occasione del 40° anniversario dei fatti del 1926 Gronchi, Berlinguer, Cingolani e Pupini che ancora fanno parte dell'Assemblea parlamentare e Morea, Nobili, Priolo. Per motivi legati alla tarda età o per impegni personali non hanno potuto partecipare gli altri.

Rivolgendosi al Presidente Saragat un saluto a nome degli «avventiniani», grati per l'onore dell'udienza e in particolare per il messaggio che il capo dello Stato ha loro inviato loro in occasione della ricorrenza del 40° anniversario e ricordando la data del decreto di decadenza parlamentare che costituì un atto di razziosa intolleranza, il senatore Gronchi ha detto che la valutazione della importanza costituzionale e politica dell'avventinamento è ben presente in tutti i superstiti ed ha messo in rilievo che nella stessa seduta della Camera dei deputati in cui venne votata la decadenza degli «avventiniani» fu anche respinta la pena di morte. Dopo aver rievocato brevemente gli avvenimenti del 1926, Gronchi ha concluso affermando che l'Aventino fu non un atto di rinuncia al dovere parlamentare ma una mancanza di coraggio ma una concreta accusa di una protesta morale da parte delle forze democratiche del Parlamento che sotto il profilo storico e politico mantengono sempre la loro validità. Il Presidente Saragat dopo essersi detto fiero di ricevere ai Quirinali i coraggiosi uomini dell'op-

VERSO IL SUO EPILOGO L'«AFFARE DELLA DROGA»

## Processo Franchetti-Schifano oggi al Tribunale di Roma

La baronessa e il pittore accusati di aver importato stupefacenti in Italia rischiano cinque anni di reclusione

Roma, 9. Una serie di intercettazioni telefoniche permise alla Squadra mobile romana di venire a capo dell'affare della droga nel quale sono rimasti coinvolti Aldera Franchetti e il pittore Mario Schifano. Nel processo contro la Franchetti e Schifano, che inizia domani davanti ai giudici della prima sezione del Tribunale (Presidente Salvatore Giallombardo), si parlerà molto di queste intercettazioni e telefonate effettuate tra Londra e il numero 656.889, di via delle Grotte 52, corrispondente all'abbonato Mario Schifano.

Le intercettazioni telefoniche furono effettuate dalla Squadra mobile, evidentemente insospettata da una segnalazione. La prima telefonata è del 28 luglio, ore 13.30. Mario Schifano parla con il londinese Robert Fraser, facendo riferimento a persona o cosa che chiama «Lidia».

Il 29 luglio, alle 13.15, il pittore parla con Aldera Franchetti, che è a Londra. La Franchetti dice: «arriverò questa sera con molta roba». Poche ore dopo, alle 19.25 dello stesso 29 luglio, è ancora la Franchetti a chiamare Schifano, per avvertirlo che, a causa del maltempo,

ha deciso di rimandare la partenza. La donna aggiunge di aver telefonato a Robert Fraser e ricorda ancora di avere con sé la merce. Schifano la tratta male: «Ma non stare sempre a parlare, sei una cretina, vai a quel paese...».

Il pittore aggiunge che la Franchetti deve limitarsi a dire a Fraser che egli ha parlato con «Balthus» e che tutto è a posto. L'ultima telefonata è fra Roma e Roma, tra la casa di Schifano e un noto locale di piazza Navona. Al telefono è un attore italiano, al quale Schifano dice che la sera arriverà la Franchetti con molta roba. L'attore risulterà poi del tutto estraneo alla vicenda.

Furono queste intercettazioni a convincere la Squadra mobile della necessità di bloccare Aldera Franchetti all'arrivo da Londra, all'aeroporto «Leonardo da Vinci» di Fiumicino. I giudici della baronessa vennero sequestrati e analizzati con grande cura, ma della droga non fu trovata traccia. Gli investigatori si rivolsero allora alla stessa Franchetti, chiedendole se aveva la marijuana, la Franchetti rispose: «Eccola». La Polizia ricevette così una grossa busta di carta argentea contenente circa 32 grammi di droga. Aldera Franchetti venne subito arrestata. Era il 30 luglio scorso. Poche ore dopo Mario Schifano fece la stessa fine.

Interessanti sono gli interrogatori che i due imputati hanno reso al magistrato. Aldera Franchetti — disse la Franchetti — che la merce da portare allo Schifano era stupefacente. Ha aderito alla richiesta del pittore con leggerezza, senza rendersi conto della gravità di ciò che faceva. Non so nulla sulle sostanze stupefacenti, né sulle proibizioni di legge in ordine alle stesse, e per tale motivo che ho aderito con facilità alla richiesta dello Schifano, che esplicitamente ho parlato allo stesso di merce per telefono. Mi risulta che lo Schifano usava fumare, alle volte, sigarette con stupefacenti, quali stimolanti. Mai ho visto lo Schifano sotto l'effetto della droga e neppure sapere che la marijuana fosse uno stupefacente.

La versione della Franchetti venne confermata dal pittore: «Lo stupefacente serviva per me — disse Schifano — pur non essendo io abitualmente dotato di tale uso. La signora Franchetti aderì alla mia richiesta a puro titolo di amicizia, senza rendersi conto della gravità di ciò che faceva. Aggiungo che anch'io non mi ero reso conto di tale gravità. Lo stupefacente fu consegnato alla Franchetti dal mio amico londinese Robert Fraser».

Il terzo ed ultimo importante interrogatorio della istruttoria fu svolto a Londra. Roger Fraser, direttore di una galleria di antiquariato in Duke Street, ammise di avere fumato in Marocco delle sigarette contenenti droga, ma negò recisamente di avere consegnato alla Franchetti la marijuana. «Mi sono incontrato con la baronessa — disse — solo perché ella voleva vendere un appartamento a New York, che poi mi interessava ad altra persona di mia conoscenza».

Il processo dovrebbe durare non più di una o due udienze. I due imputati saranno quasi certamente presenti in aula. Schifano si trova in carcere, a Regina Coeli, dal giorno dello arresto. La Franchetti, data le precarie condizioni di salute, venne ricoverata nella clinica «Villa Stevart» una settimana dopo essere stata arrestata. E' ancora in clinica, naturalmente in stato di detenzione.

I due imputati, i quali devono rispondere di violazione alla legge sulla introduzione di stupefacenti in Italia e che pertanto rischiano oltre 5 anni di reclusione, sono difesi dagli avvocati Adolfo Gatti e Filippo Ungaro.

Mario Schifano ha una linea di difesa arida, anche se semplice: egli sosterrà, specie attraverso il difensore, che l'uso personale di stupefacenti non è punibile dalla legge e aggiungerà che proprio nella droga ha trovato la forza e l'ispirazione necessaria per dipingere uno fra i più noti pittori italiani.

Alberto Moravia, Renato Guttuso e forse anche il poeta Giuseppe Ungaretti si presentano in Tribunale per deporre sulle capacità artistiche dello Schifano. Aldera Franchetti risulterà invece sulla mancanza

DECISO IERI ALLA CAMERA

## Per sette mesi l'«ora legale»

Si inizierà il 31 marzo e durerà fino al 31 ottobre - Il testo della legge

Roma, 9. A partire dal prossimo anno 1967, gli italiani godranno i benefici della istituzione dell'ora legale per un periodo maggiore: dal 31 marzo al 31 ottobre, anziché dal 22 maggio al 24 settembre come precedentemente stabilito. Una modifica alla legge che istituisce l'ora legale in Italia è stata approvata oggi in sede legislativa dalla Commissione interna della Camera. Il provvedimento è stato subito inviato all'altro ramo del Parlamento per la ratifica.

L'articolo unico della proposta di legge per la estensione nel tempo dell'ora legale in Italia dice: «A decorrere dal 1967, l'ora normale è anticipata a tutti gli effetti, nel periodo indicato dal successivo comma, di 60 minuti. La data di inizio dell'ora legale compresa nel periodo 31 marzo al 31 giugno, e quella di cessazione, compresa nel periodo 20 settembre - 31 ottobre, sono annualmente fissate con decreto del Presidente della Repubblica, su proposta del Presidente del Consiglio dei Ministri, di concerto con i Ministri dei Trasporti e dell'Aviazione civile, dell'Industria e

commercio, del Lavoro e della Previdenza sociale, del Turismo e dello spettacolo. Il decreto è pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale entro il mese di dicembre dell'anno precedente a quello cui il periodo si riferisce. E' abrogata la legge 14 maggio '65, n. 503». Il provvedimento approvato oggi trae origine da una iniziativa parlamentare dei deputati Foderaro e Calzavara (D.C.) i quali avevano presentato una proposta di legge intesa a fissare l'ora legale dalla prima domenica di aprile all'ultima domenica di ottobre d'ogni anno. La proposta di legge è stata esaminata dalla commissione interna ed è stata modificata nel testo approvato oggi in sede deliberante. Nella relazione che accompagnava la proposta di legge i due parlamentari scrivevano fra l'altro che «il favore con il quale è stata accolta all'interno e all'estero l'adozione dell'ora estiva in Italia, consiglia — per il futuro — una sua estensione allo scopo di uniformarla il più possibile ai periodi previsti dalle altre nazioni, che ne fanno anch'esse un uso limitato ad alcuni mesi dell'anno».

LA POLITICA SOCIALE DELL'EUROPA UNITA

## DISCORSO DI MORO AI SINDACATI DEL MEC

Rappresentati a Roma dodici milioni di lavoratori Circolazione libera per la manodopera comunitaria

Roma, 9. Il Presidente del Consiglio on. Moro è intervenuto stasera a Roma all'apertura dei lavori della quinta assemblea generale del segretario sindacale europeo della Confederazione internazionale sindacati liberi. Il segretario sindacale europeo della CISL raggruppa organizzazioni nazionali di lavoratori dislocate nei sei paesi della Comunità economica europea che rappresenta oltre 12 milioni di lavoratori. Il segretario sindacale europeo aderisce, a sua volta, alla CISL internazionale.

Il Presidente del Consiglio, parlando all'assemblea ha innanzitutto ringraziato vivamente per la commossa solidarietà espressa al popolo italiano per la catastrofe determinata dalla eccezionale nubifragio. Ed ha

poi detto fra l'altro: «Vorrei assicurare che gli argomenti che vi accingete a dibattere trovano assai più particolare interesse sensibile fra i dirigenti del nostro Paese: come sapete, infatti, da tempo il Governo italiano si è fatto assertore, presso gli altri Stati membri della CEE e presso l'Esecutivo di Bruxelles, della necessità di una maggiore dinamismo e di più consistenti progressi nel settore della politica sociale.

L'on. Moro ha così proseguito: «E' in questo spirito che — come la vostra confederazione ha cortesemente richiamato in precedenti occasioni il Consiglio italiano ha presentato in sede comunitaria, nel novembre 1964, un memorandum per chiedere che venisse data maggiore incisività all'azione sociale della Comunità economica europea, una estensione dei suoi compiti ed una più efficace capacità di realizzare i propri obiettivi mediante adeguati mezzi di intervento.

«Siamo lieti che, da ultimo, e cioè in occasione delle essenziali intese raggiunte nel maggio scorso si sia avuto un manifesto e concorde riconoscimento, da parte del Sei, della importanza della politica sociale nel quadro dell'equilibrato sviluppo della comunità. Ci attendiamo ora che a questa riaffermazione di principio facciano seguito sollecite realizzazioni concrete, di cui mi limiterò a ricordare qui l'esplicita riaffermazione, nel definitivo regolamento della libera circolazione dei lavoratori, della «priorità comunitaria», e quindi della preferenza da riservarsi — nelle assunzioni di manodopera negli Stati membri — ai lavoratori comunitari, rispetto a quelli provenienti dai Paesi terzi; un riassetto veramente adeguato dei compiti e delle possibilità di intervento del fondo sociale europeo; la messa a punto di una organica politica di formazione professionale; una sollecita e soddisfacente soluzione del problema delle provvidenze comunitarie a favore dei lavoratori italiani nel settore zollifero».

«Riteniamo infine che — per sottolineare l'impegno con cui la comunità intende affrontare i numerosi problemi della politica sociale — sarebbe opportuno che venisse prossimamente tenuta una apposita riunione, dei Ministri del Lavoro dei sei Paesi membri».

UN REGOLAMENTO DI CONTI FRA DUE «MAGLIARI»

## DRAMMATICA SPARATORIA A MILANO MENTRE SI SVOLGE UN FUNERALE

I protagonisti del duello sono spariti protetti da un solido muro di omertà

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Milano, 9. Una sparatoria, forse un regolamento di conti tra due «magliari», è avvenuta oggi in via San Gregorio, a Milano, mentre si stava svolgendo un funerale. Un giovane ha esploso un colpo di pistola calibro 7,65 contro un altro giovane che si trovava nella fila di persone che accompagnavano il feretro. Lo sconosciuto, uscito dalla chiesa di San Gregorio, nella via omonima a Porta Venezia, stava accompagnando al cimitero un giovane di 20 anni, Giuseppe Di Domenico, deceduto domenica scorsa in seguito a un incidente stradale. Il corteo si era appena avviato dal piazzale davanti alla chiesa quando un tizio, sceso da una «Giulia» arrivata

tanarsi sorretto da due amici. E' stata avanzata l'ipotesi che lo sconosciuto sia rimasto ferito.

Ma nonostante tutte le ricerche effettuate negli ospedali, negli ambulatori e nelle cliniche private, fino a questo momento non è stata trovata traccia del presunto ferito. Il drammatico episodio è avvenuto poco dopo le 14.30 mentre un corteo funebre, uscito dalla chiesa di San Gregorio, nella via omonima a Porta Venezia, stava accompagnando al cimitero un giovane di 20 anni, Giuseppe Di Domenico, deceduto domenica scorsa in seguito a un incidente stradale. Il corteo si era appena avviato dal piazzale davanti alla chiesa quando un tizio, sceso da una «Giulia» arrivata

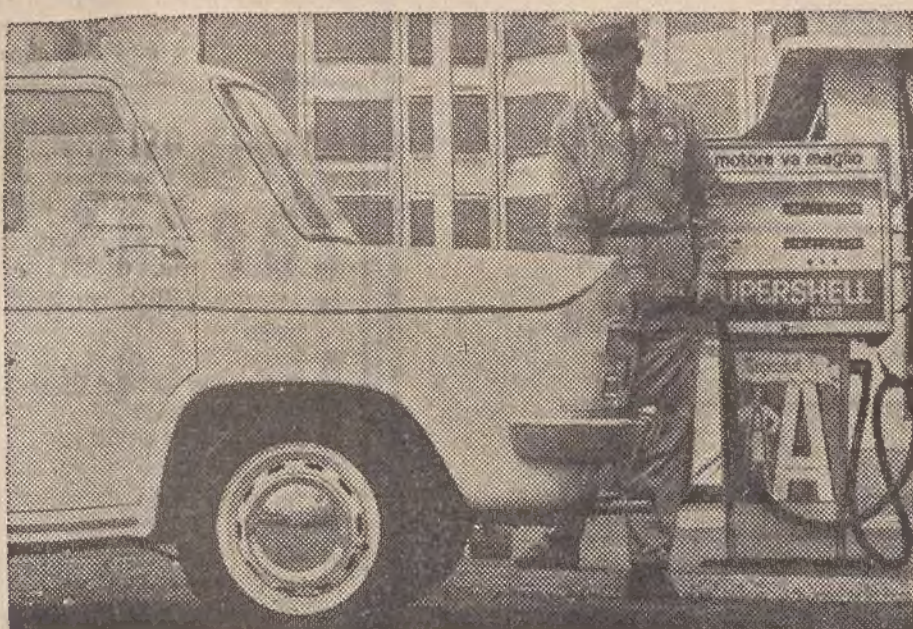
in quel momento, puntava una pistola contro un uomo che si trovava in mezzo al gruppo dei dolenti ed esplose un colpo. La persona presa di mira, come è stato accennato, ha risposto con un calibro 22. Le esplosioni hanno fatto fuggire terrorizzati tutti i partecipanti al funerale. La polizia, giunta pochi minuti dopo sul posto, ha rinvenuto per terra una pistola «Dreyse» calibro 7,65 e due bossoli: uno dello stesso calibro dell'arma trovata dagli agenti, l'altro calibro 22. Nessuno dei testimoni ha fornito fino a questo momento la minima indicazione per individuare i due sparatori. Un solido muro di omertà circonda l'episodio.

A. M.



37° Gran Premio d'Italia, Monza. La Ferrari che Scariotti ha portato alla vittoria, durante un rifornimento di Supershell-A.

## Il pieno di accelerazione delle vittoriose Ferrari è lo stesso pieno di Supershell-A che diamo a voi



Supershell-A ha conquistato tutti, anche la Ferrari. Supershell-A, che trovate in tutte le Stazioni Shell, è lo stesso supercarburante che ha collaborato ai trionfi della Ferrari, detentrici di 9 campionati del mondo. Questa è un'altra prova di come Supershell-A dà al vostro motore una potenza, un'accelerazione mai provata!



aperitivo  
**CRODINO**  
analecoolico di lusso

**piace**

per il suo gusto nuovo e raffinato  
per il suo colore biondo  
per il suo delicato profumo

Crodo va in tutto il mondo

TERME DI CRODO  
1893  
1905

854





## OFFICINE DI SEVESO

**CALDAIETTA AUTOMATICA  
HOTSPUR  
CON BRUCIATORE  
A KEROSENE  
INCORPORATO**



Sostituisce la caldaia a carbone e a gas degli impianti autonomi SENZA FULIGGINE SENZA FUMO

AGENTI E DEPOSITI NELLE PRINCIPALI CITTA' Spett. OFFICINE DI SEVESO

Dep. TRIESTE - Via Capodistria 22

Prego inviarmi opuscoli CALDAIETTA AUTOMATICA NOME

INDIRIZZO

## AVVISI ECONOMICI

MINIMO 10 PAROLE

In testata di ogni singola rubrica è indicato il prezzo per parola. Minimo 10 parole. Gli avvisi ordinati per la domenica subiscono una maggiorazione del 20 per cento. Questi avvisi vengono accettati dalle 9 alle 12 e dalle 15 alle 19.

### A Domande di lavoro personale di serv. L. 29

ESPERTA bambini offresi. Tel. 68849. 53830 A  
ESPERTA neonati ottime referenze offresi. Tel. 52468 ore 20-22. 35185 A  
PRESTASERVIZI offresi presso famiglia oppure come pulitrice scale. Telefonare 732465. 53808 A  
SIGNORA giovane amante bambini o altri lavori offresi dalle 15 alle 19. Cassetta 53830 A SPI.

### B Offerte di lavoro personale di serv. L. 30

CERCASI domestica sarda o meridionale. Telefonare 69471. 53838 B  
CERCASI prestaservizi. Telefonare 73516. 53820 B

CERCASI tuttora onesta pratica bambina. Telefonare 28901 dalle 17 alle 20. 53828 B  
CERCASI urgentemente donna stabile o dalle 8 alle 18. Telefonare 724362. 53848 B  
CONIUGI soli cercano giovane cameriera stabile oppure 8-18, comodità stipendio aggiornato. Tel. 50036 ore ufficio. 36884 B  
CONIUGI anziani cercano urgentemente donna referenziata (brava volenterosa lavori famiglia). Telefonare 726415 (8-9). 53878 B

CONIUGI soli cercano domestica tuttora o prestaservizi giornata pratica referenziata. Telef. 29491. 53821 B

DOMESTICA stabile oppure prestaservizi cerca ottimo trattamento. Battara, San Nicolò 33. 53922 B

PRESTASERVIZI ore 8-12 cerca. Dolini, S. Francesco 10. Tel. 29058. 53908 B

PRESTASERVIZI 2 ore mattina 2 volte settimanali cerca signora sola. Battisti 20, III, Cleva. 11-16. 53097 B

STABILE pratica referenziata cerca. Telefonare 92877, 733342. 35173 B

C Richieste d'impiego L. 20

COMMESSE pratico manifatture merci varie conosce croato, sloveno, alquanto tedesco, offresi a serie ditta ovunque. Offerte: patente 6554, fermo posta, Montefalcone. 36890 C

COMPUTISTA referenziata esperta contabilità generale, anche sistema ricalco e Audit 502, stenodattilografia, cassiera, libera subito, offresi a serie ditta o ante purché posto stabile. Telefonare 46947. 56033 C

CONTABILE - corrispondente esperto occuperebbe anche ore. Telefonare 37008. 53764 C

CORRISPONDENTE inglese, tedesco, croato, sloveno, pratica offresi. Cassetta 36922 C, SPI. 53966 C

CUOCO con referenze offresi. Tel. 47467. 53966 C

ELEMENTO 38enne laureato economia comm. Staff direzione commerciale esaminerebbe proposte ditta locale. Cassetta 35191 C SPI.

GIOVANE con Ape offresi a ditta qualunque lavoro. Telefono 94100. 53804 C

IMPIEGATA dattilografa giovane capicassina tenuta libri paga contributi INPS INAM offresi anche mezza giornata. Telefonare 56842 pomeriggio. 53926 C

IMPIEGATA seria capicassina tutti lavori ufficio pratica contabilità ricalco offresi a ditta. Telefonare 42169 ore 13.30-15.30. 35183 C

MODELLISTA plastici anche miniaturista, millesente, perfetto spagnolo, conoscenza inglese offresi anche quale disegnatore. Segon, XX Settembre 89, Trieste. 56027 C

PENSIONATA lunga pratica ufficio occuperebbe mezza giornata presso ditta. Cassetta 36924 C SPI.

RAGIONIERE attualmente ufficiale esercito libero metà dicembre, primo impiego, offresi. Antonio Giordano, via Aquileia n. 108, Gradisca. 324 C

SARTA capicassina confessori donna offresi dalle 9 alle 16. Telefonare 30053. 53936 C

STIRATRICE offresi a famiglia ore da combinarsi. Tel. 816312. 35171 C

ITENNE segretaria d'azienda offresi primo impiego. Telefonare 73780 ore 14-18. 53834 C

18ENNE dattilografa pratica offresi. Telef. 72074. 35101 C

19ENNE segretaria azienda conoscenza inglese tedesco offresi impiegata o commessa. Telefonare mattina 61079. 53900 C

## CC Lavoro a domicilio e artigianato L. 40

A.A.A. PITTORE cucine, stanzette, bar, gesso, tempera, lavabile, olio ecc., lavori perfetti, prezzi modici. Telef. 732054. 36898 CC

A.A. ROLE (legno) specializzato ripara vernicia cambia cinghie prontamente. Tel. 50261. 53910 CC

A. PARCHETTI riparazioni raschiatura verniciatura preventivi gratuiti. Abbiadene G. e G. spari. Tel. 90497. 53908 CC

A. RADIOTELEVISIONE riparazioni transistor registratori fonovaligie rasoi elettrici. Telefonare 68431. 35203 CC

ANTILOPE renna camoscio ecc. puliscorsi. Pulitura Regionale Catturazza, Padulina 2. 53870 CC

CALLISTA diplomato cure podologiche indolore. Riceve Mazzini 53, tel. 77705. 55923 CC

CALLISTA diplomato riceve Mazzini 53 angolo piazza Goldoni. Tel. 77705. 53874 CC

FALEGNAMERIA esegue lavori su misura, Formica, lucidatura stanze. Telef. 51130. 36516 CC

INSTALLATORE acqua gas impianti riparazioni scaldabagni sanitari rubinetterie. Telefonare 723739. 35201 CC

PARCHETTI riparazioni raschiatura verniciatura sintetica lucida o semilucida. Assortimento marmittini plastica. Funzionalità garanzia di lavoro. Frittoli, via S. Zenone, 6. Tel. 50895. 36592 CC

PELLICCIAIA ripara, rammoderno qualsiasi pelliccia; via P. Crispi 8, 1 piano. 55945 CC

PELLICCIAIA confezione, rimoderna, ripara qualsiasi pelliccia. Slataper 22 Hollesch, telefono 59433. 36936 CC

PITTORE decoratore esegue stanze gesso 9.000 tappezze 20 mila. Telef. 59758. 53914 CC

RADIO TV riparazioni lavori accurati e garantiti. Tel. 72255. 35073 CC

RADIOTELEVISIONE interventi immediati riparazioni TV impianti antenne. Telef. 725233. 35111 CC

SALONE Marisa, III Armata 6. permanenti, tinture, prezzi modicissimi; lavoro accurato. 31589 35141 CC

SARTA donna proprio domicilio per negozi offresi. Telefono 70849. 53906 CC

D Offerte d'impiego L. 40

A. FRUTTA e verdura centro cerca apprendisti commessa. (Escluso servizio domicilio). Telefonare 95992 ore 9-12, 17-19. 53944 D

A GIOVANI residenti Trieste dotati iniziativa dinamismo è riservata partecipazione programma formazione personale produttivo e organizzativo predisposto da grande compagnia assicurazione espansione internazionale. Richiedesi età minima 23 anni millesente referenziato scuola media o diploma e capacità trattativa ogni livello. Dopo corso specializzazione professionale in Trieste e tirocinio retribuito offresi assunzione con assegno mensile previdenza legge e provvigioni. Offerte Cassetta 53826 D, SPI.

AMBOESSI concediamo ovunque facili lavori ricalco domicilio. Scrivere Idam, Guanelia 11/4 Milano, Tel. 2479681. 6541 D

APPRENDISTA bandierista cerca per bar. Tel. 94247. 35856 D

APPRENDISTA commessa cerca per panificio piazza San Francesco. 35095 D

APPRENDISTA meccanico proveniente scuole professionali cerca. Presentarsi ore 18 Stab. via Crispi 42. 53860 D

ASSUMIAMO amboessi ovunque residenti facile ricalco. Scrivere: Ori, via Gioberti 10, Sesto (Milano).

BANCONIERI, aiuto banconieri, apprendisti, cerca Torrefazione Moka, largo Barriera Vecchia 2. 35069 D

CALZOLAIO preferito pensionato cerca. Via Ginnastica 16. 53800 D

CASA di spedizioni cerca elemento capace ramo camionistico per ufficio di Trieste militante referenziato. Cassetta n. 36942 D, SPI.

CERCANSI apprendista e lavorante pellicciaia. Pellicceria Franco, p. Garibaldi 4. 53766 D

CERCASI lavorante sarto uomo capace. Salvadori, Rossini. 53840 D

CERCASI operato ed apprendista bandajo installatore. Tel. 37292. 53860 D

CERCASI ragazzo pasticciere (Gasper) via Carducci 39. Tel. 53571. 53830 D

CERCANSI apprendista e lavorante pasticciere. Via della Guardia 24. 36964 D

CERCANSI apprendista commessa conoscenza sloveno per negozio abbigliamento presentarsi via Fiume 2. 36952 D

CERCANSI apprendista pasticciere, posto stabile. Presentarsi P. nificio Zavadal, v. dell'Istria 14. 36874 D

CERCANSI apprendista pasticciere, posto stabile. Presentarsi P. nificio Zavadal, v. dell'Istria 14. 36874 D

CERCANSI apprendista pasticciere, posto stabile. Presentarsi P. nificio Zavadal, v. dell'Istria 14. 36874 D

CERCANSI apprendista pasticciere, posto stabile. Presentarsi P. nificio Zavadal, v. dell'Istria 14. 36874 D

CERCANSI apprendista pasticciere, posto stabile. Presentarsi P. nificio Zavadal, v. dell'Istria 14. 36874 D

CERCANSI apprendista pasticciere, posto stabile. Presentarsi P. nificio Zavadal, v. dell'Istria 14. 36874 D

CERCANSI apprendista pasticciere, posto stabile. Presentarsi P. nificio Zavadal, v. dell'Istria 14. 36874 D

CERCANSI apprendista pasticciere, posto stabile. Presentarsi P. nificio Zavadal, v. dell'Istria 14. 36874 D

CERCANSI apprendista pasticciere, posto stabile. Presentarsi P. nificio Zavadal, v. dell'Istria 14. 36874 D

CERCANSI apprendista pasticciere, posto stabile. Presentarsi P. nificio Zavadal, v. dell'Istria 14. 36874 D

CERCANSI apprendista pasticciere, posto stabile. Presentarsi P. nificio Zavadal, v. dell'Istria 14. 36874 D

CERCANSI apprendista pasticciere, posto stabile. Presentarsi P. nificio Zavadal, v. dell'Istria 14. 36874 D

CERCANSI apprendista pasticciere, posto stabile. Presentarsi P. nificio Zavadal, v. dell'Istria 14. 36874 D

CERCANSI apprendista pasticciere, posto stabile. Presentarsi P. nificio Zavadal, v. dell'Istria 14. 36874 D

CERCANSI apprendista pasticciere, posto stabile. Presentarsi P. nificio Zavadal, v. dell'Istria 14. 36874 D

CERCANSI apprendista pasticciere, posto stabile. Presentarsi P. nificio Zavadal, v. dell'Istria 14. 36874 D

CERCANSI apprendista pasticciere, posto stabile. Presentarsi P. nificio Zavadal, v. dell'Istria 14. 36874 D

CERCANSI apprendista pasticciere, posto stabile. Presentarsi P. nificio Zavadal, v. dell'Istria 14. 36874 D

CERCANSI apprendista pasticciere, posto stabile. Presentarsi P. nificio Zavadal, v. dell'Istria 14. 36874 D

CERCANSI apprendista pasticciere, posto stabile. Presentarsi P. nificio Zavadal, v. dell'Istria 14. 36874 D

CERCANSI apprendista pasticciere, posto stabile. Presentarsi P. nificio Zavadal, v. dell'Istria 14. 36874 D

CERCANSI apprendista pasticciere, posto stabile. Presentarsi P. nificio Zavadal, v. dell'Istria 14. 36874 D

CERCANSI apprendista pasticciere, posto stabile. Presentarsi P. nificio Zavadal, v. dell'Istria 14. 36874 D

CERCANSI apprendista pasticciere, posto stabile. Presentarsi P. nificio Zavadal, v. dell'Istria 14. 36874 D

CERCANSI apprendista pasticciere, posto stabile. Presentarsi P. nificio Zavadal, v. dell'Istria 14. 36874 D

CERCANSI apprendista pasticciere, posto stabile. Presentarsi P. nificio Zavadal, v. dell'Istria 14. 36874 D

CERCANSI apprendista pasticciere, posto stabile. Presentarsi P. nificio Zavadal, v. dell'Istria 14. 36874 D

CERCANSI apprendista pasticciere, posto stabile. Presentarsi P. nificio Zavadal, v. dell'Istria 14. 36874 D

CERCANSI apprendista pasticciere, posto stabile. Presentarsi P. nificio Zavadal, v. dell'Istria 14. 36874 D

CERCANSI apprendista pasticciere, posto stabile. Presentarsi P. nificio Zavadal, v. dell'Istria 14. 36874 D

CERCANSI apprendista pasticciere, posto stabile. Presentarsi P. nificio Zavadal, v. dell'Istria 14. 36874 D

CERCANSI apprendista pasticciere, posto stabile. Presentarsi P. nificio Zavadal, v. dell'Istria 14. 36874 D

CERCANSI apprendista pasticciere, posto stabile. Presentarsi P. nificio Zavadal, v. dell'Istria 14. 36874 D

CERCANSI apprendista pasticciere, posto stabile. Presentarsi P. nificio Zavadal, v. dell'Istria 14. 36874 D

CERCANSI apprendista pasticciere, posto stabile. Presentarsi P. nificio Zavadal, v. dell'Istria 14. 36874 D

CERCANSI apprendista pasticciere, posto stabile. Presentarsi P. nificio Zavadal, v. dell'Istria 14. 36874 D

CERCANSI apprendista pasticciere, posto stabile. Presentarsi P. nificio Zavadal, v. dell'Istria 14. 36874 D

CERCANSI apprendista pasticciere, posto stabile. Presentarsi P. nificio Zavadal, v. dell'Istria 14. 36874 D

CERCANSI apprendista pasticciere, posto stabile. Presentarsi P. nificio Zavadal, v. dell'Istria 14. 36874 D

CERCANSI apprendista pasticciere, posto stabile. Presentarsi P. nificio Zavadal, v. dell'Istria 14. 36874 D

CERCANSI apprendista pasticciere, posto stabile. Presentarsi P. nificio Zavadal, v. dell'Istria 14. 36874 D

CERCANSI apprendista pasticciere, posto stabile. Presentarsi P. nificio Zavadal, v. dell'Istria 14. 36874 D

per la pubblicità dei vostri prodotti in ogni parte del mondo

Tutta la stampa quotidiana e periodica dei 5 continenti

**SERVIZIO ESTERO**

Società per la Pubblicità in Italia

Informazioni e preventivi a richiesta  
TRIESTE: Via Silvio Pellico 4 - Telef. 53955

la voce dell'auto

**AUTOVOX**

**1.000 autoradio al giorno**

L'Autovox è in grado di produrre 1.000 autoradio al giorno: una produzione che consente di offrire tutti i modelli ad un prezzo sempre meno elevato. La preparazione dei tecnici, la lunghissima esperienza, la modernità degli impianti consentono all'Autovox di raggiungere l'obiettivo perseguito: UN OTTIMO PRODOTTO AD UN GIUSTO PREZZO

ecco alcuni esempi di  
**NUOVI PREZZI - TUTTO COMPRESO**

Modello	Vecchio Prezzo	Nuovo Prezzo
FIAT 500 - NUOVA AUTORADIO MOD. PIPER		LIRE 27.900
FIAT 600		
FIAT 850		
FIAT 124 - NUOVA AUTORADIO MOD. PIPER		LIRE 28.900
FIAT 124 - MOD. BERMUDA (RA 164) ricerca automatica a tastiera		LIRE 48.600
FIAT 1300/1500 - MOD. BERMUDA (RA 164) ricerca automatica a tastiera	LIRE 60.100	LIRE 48.300
FIAT 2300	LIRE 58.100	LIRE 49.600
LANCIA FULVIA	LIRE 60.800	LIRE 49.400
LANCIA FLAVIA	LIRE 63.000	LIRE 51.000
ALFA ROMEO GIULIA 1600	LIRE 63.000	LIRE 51.000
INNOCENTI J4	LIRE 58.800	LIRE 47.800

I prezzi sono comprensivi di apparecchio, accessori di montaggio, altoparlante e antenna SA 121 (esclusi montaggio e dazio)

Su QUATTROVOTE di novembre il listino generale Autovox con tutti i modelli in produzione per tutte le auto italiane ed estere

**AUTOVOX**

**Settimana ZOPPAS**

- Lavatrici superautomatiche
- Prigioriferi
- Cucine a gas ed elettriche
- Lavastoviglie
- Mobili componibili per cucina

In occasione della "Settimana ZOPPAS" condizioni eccezionali presso la Concessionaria

**UNIVERSALTECNICA**  
Reperto elettrodomestici: Corso Garibaldi 4

**A TORINO**

IL PICCOLO è in vendita nelle seguenti rivendite:

SERRA - corso Vitt. Eman.  
PRONOTTO - corso Vittorio  
LIGURE - piazza C. Felice  
ALLEMANDI - via Buozzi  
ROSSO - piazza S. Carlo  
PASQUALE - piazza S. Carlo  
DAVICO - via Vittori  
PROVATO - piazza Castello  
SAF - a. l. n. 2, a. 3 e n. 4 della Stazione di Porta Nuova  
SAF - Porta Susa

non desiderare la MINI d'altri!

Perchè desiderare ogni Mini che passa, quando oggi possiamo averla tutti? Costa solo 860.000 lire ed è poco per una macchina che è tutta un fenomeno. Un fenomeno di spazio: grande dentro e piccola fuori. Un fenomeno di stabilità: ha le sospensioni Hydrolastic. Un fenomeno di economia: 16 Km. con un litro e 125 all'ora. Un fenomeno di simpatia: è una Mini!

**MINI MINOR**

**INNOCENTI**

**MAGGIORE**  
organizzazione italiana di autonoleggi

offre alla sua vasta clientela la tessera

**MAGGIORE**  
tessera di fedeltà

che dà diritto a

**NOLEGGIO DI UN'AUTO FIAT 500 A LIRE 800**  
AL GIORNO COMPRESI 30 KM  
L. 15 per ogni Km. supplementare

**SCONTO 10%**  
SU TUTTE LE TARIFFE DI BASSA STAGIONE  
LE PIU' ECONOMICHE  
in campo nazionale

**MAGGIORE ORGANIZZAZIONE MAGGIORE ECONOMIA**  
A Trieste-Stazione (Viale Miramare) Tel. 69033

**A GENOVA**

IL PICCOLO è in vendita nelle seguenti rivendite:

CORAZZA - piazza Acquaverde  
PAGANETTO - piazza Principe  
GISELDA - piazza Deferrari  
MORCHIO - portici Accademia  
GRAFFEO - piazzetta Labo  
PATRINI - via XX Settembre Ponte  
CRUSSI - piazza Fontane Marose  
Stazione di Porta Principe  
SAF - della Stazione di Porta Brignole  
SAF n. 1 n. 2 n. 3 della LAGOMARSINO - piazza Carignano  
DRUSASICH - via Fiume

**Off. appart. - bott. L. 40**

A.A.A.A.A. AFFITTANSI appartamenti lusso, 2 camere, cucina, bagno, poggolo; Rossetti, Hermet, Miramare inizio, 3 camere, ascensore, servizi, I p. Locali affari centro, adatti molti usi. Agenzia Aurora, Ginnastica 1, telef. 50323.

A. APPARTAMENTI 1, 2, 3 stanze affittansi: Roiano, Settefontane, Flavia, Industria. AGEF, Crispi 14. 53818 I

A. BALAMONTI consegna di nuovo, 2 stanze, soggiorno, servizi, poggolo, ascensore, centralnaffa, affittasi 39.000. Esperia Imbriani 8, 29235. 1000 I

A. PRIMINGRESSO Flavia, tre stanze, cucina, bagno, centralnaffa, affittasi. AGEF, Crispi 14. 53816 I

A. PRONTA entrata, bellissimo nuovo, 2 stanze, soggiorno, cucinino, bagno, poggolo, soleggiato, centralnaffa, affittasi. N. Siri, S. Francesco n. 18. 53944 I

(Continua in 12.a pagina)







Prosegue in tutti i magazzini  
d'Italia la grande vendita  
dell'abbigliamento autunnale:

# STANDA OPERAZIONE CONVENIENZA

....un crescente successo dei nostri prezzi chiari, straordinari, invitanti.

per la donna					
Abito di linea diritta in tessuto uso organzino - disegni diversi	lire 1500 e più	Guanti in pelle di agnello cinghialato	lire 1200	Pantaloni in granitè di lana e Terital "SCALA D'ORO"	lire 4250
Abito in maglia di pura lana - linea scivolata e colori attualissimi	lire 4500	Foulard in twill di seta pura	lire 1500	Impermeabile in popeline di Terital/ cotone - colori classici	lire 7900
Abito chemisier in maglia jacquard di pura lana - varietà di tinte	lire 5000	Cappello in jersey - tinte e modelli diversi	lire 2250	Soprabito attualissimo in doppio jersey - colori diversi	lire 9500
Gonna in lana modello svasato - tinte di gran moda	lire 2250 e più	per l'uomo		Cappotto in pura lana - manica raglan o a giro - varietà di tinte	lire 12900
Cappotto in jersey lamina to - modello classico in due toni di grigio	lire 9000	Pantaloni in flanella di Terital/lana-colori diversi	lire 2500 e più	Cappello in feltro di pura lana	lire 1250
Cappotto in pura lana me lange - modello sportivo in colori di moda	lire 12900	Pantaloni in flanella di lana - modello senza risvolti	lire 2000 e più	Cappello in feltro di pura lana satinata	lire 2200
Cappotto in shetland di pura lana melange - modello monopetto	lire 12900	Giacca di pura lana - modello monopetto a spacchi laterali o centrale	lire 7500		

Per i bambini il guardaroba è caldo e colorato. I piccoli ne sono entusiasti!

**35  
anni  
STANDA**

**A. PRONTA** entrata nuovo, una stanza, soggiorno, cucinino, bagno, soleggiatissimo, centralnafa, affittasi. Nistri, S. Francesco n. 18. 53944 I  
**A. ROIANO**, prossimo inizio costruzione appartamenti 1, 2, 3 stanze. AGEF, Crispi 14. 53820 I

**A BOLOGNA**  
IL PICCOLO è in vendita nelle seguenti rivende:  
**BENTIVOGLIO** - piazza XX Settembre  
**GAMBERINI** - piazza della Stazione via Pietramellata  
**AMEDEO** via Indipendenza ang. via A. Righi  
**BRICCOLI** via Indipendenza ang. via Manzoni  
**CABURAZZA** via Indipendenza ang. via U. Bassi  
**PENNESI** piazza Maggiore  
**GASPARI** R. piazza Maggiore Modernissimo  
**DUE TORRI** - Due Torri via Rizzoli  
**BOSCHI** via Marconi  
**RAMINI** via Marconi ang. via U. Bassi  
**SAF** n. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1098, 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1198, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1298, 1299, 1300, 1301, 1302, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1309, 1310, 1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319, 1320, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1398, 1399, 1400, 1401, 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413, 1414, 1415, 1416, 1417, 1418, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1478, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1489, 1490, 1491, 1492, 1493, 1494, 1495, 1496, 1497, 1498, 1499, 1500, 1501, 1502, 1503, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1518, 1519, 1520, 1521, 1522, 1523, 1524, 1525, 1526, 1527, 1528, 1529, 1530, 1531, 1532, 1533, 1534, 1535, 1536, 1537, 1538, 1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1547, 1548, 1549, 1550, 1551, 1552, 1553, 1554, 1555, 1556, 1557, 1558, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1580, 1581, 1582, 1583, 1584, 1585, 1586, 1587, 1588, 1589, 1590, 1591, 1592, 1593, 1594, 1595, 1596, 1597, 1598, 1599, 1600, 1601, 1602, 1603, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1610, 1611, 1612, 1613, 1614, 1615, 1616, 1617, 1618, 1619, 1620, 1621, 1622, 1623, 1624, 1625, 1626, 1627, 1628, 1629, 1630, 1631, 1632, 1633, 1634, 1635, 1636, 1637, 1638, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645, 1646, 1647, 1648, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656, 1657, 1658, 1659, 1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 1670, 1671, 1672, 1673, 1674, 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1680, 1681, 1682, 1683, 1684, 1685, 1686, 1687, 1688, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 1696, 1697, 1698, 1699, 1700, 1701, 1702, 1703, 1704, 1705, 1706, 1707, 1708, 1709, 1710, 1711, 1712, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719, 1720, 1721, 1722, 1723, 1724, 1725, 1726, 1727, 1728, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1736, 1737, 1738, 1739, 1740, 1741, 1742, 1743, 1744, 1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 1750, 1751, 1752, 1753, 1754, 1755, 1756, 1757, 1758, 1759, 1760, 1761, 1762, 1763, 1764, 1765, 1766, 1767, 1768, 1769, 1770, 1771, 1772, 1773, 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785, 1786, 1787, 1788, 1789, 1790, 1791, 1792, 1793, 1794, 1795, 1796, 1797, 1798, 1799, 1800, 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, 1806, 1807, 1808, 1809, 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 19



**Le decisioni della D.C. tedesca circoscritte a quattro nomi. Dai socialdemocratici avanzata la candidatura di Brand**

Trieste, 10 novembre 1966.

I FAMILIARI di  
**Giisella Tognon  
 in Degrassi**  
 ingrandivano commossi quanti in vario  
 modo hanno preso parte al loro  
 dolore.  
 Nel triste V anniversario  
 della morte del  
**RAGIONIERE  
 Riccardo di Beden**  
 con immutato affetto e pro-  
 fondamente rimpianto la moglie  
**ELSA** Lo ricorda a quanti  
 Lo conobbero e Lo stima-  
 rono,  
 Trieste, 10 novembre 1966.



**ASSORTIMENTO Fiat 1100 '67**, '60, '61; Simca 1000; 600 '67, '59; Giardinetta 500 Q; Dauphine 61; 130.000 prezzi vere occasioni via Flavia 47 Autocina, 53864 Q. **FAMILIARE 1100 '61**; Giardinetta 500 '61; Giardinetta 500 C. Buonissime condizioni vendi via Flavia 47 Autocina, 53864 Q. **FIAT 500**; 600; 750; 850; Albarth 565; 1100 D. ottime occasioni visibili Severo 42. 53942 Q. **FIAT 500 '63**; '64; Giardiniera '64; Bianchina 4 posti '62; Volkswagen '63; Giulia 1300; Giulia Spider '63; Autogazzeria Plegi, via Crispi 32/a. 53950 Q. **FURGONE 500/64** unico proprietario vendi via Galilei 20. 2 Q. **GIULIA '63**; 103 lusso; Bianchina spider '63; 500 '62; Panhard '61; Bocca 201. 53974 Q. **GIULIETTA sprint '59**; spider '60, vendonsi permutanti, Galilei n. 20. 2 Q. **GIULIETTA TI 1962** perfetta due sedili vendi via S. Zaccaria n. 5/a. 53907 Q. **MINI Morris '64**; A405 combinata ottime occasioni rivolgersi autocina Severo 42. 53942 Q. **MOTOCARRI** Ape cassoni normali ed allungati. Rassezioni trenta mesi, massima validità dell'usato. Vespazzeria telefonare 28940. 36946 Q. **NUOVO** autonoleggi vetture di piccola media e grossa cilindrata, fortili settimanali e mensili prezzi speciali visitateci non rimarrete delusi. Via S. Zaccaria 5/A a 100 metri da piazza Goldoni. 35207 Q. **OCASIONI**: Volkswagen 1958, Opel Rekord 1960, Dauphine 1961, 1961-62 vendonsi, facilitazioni, via Galilei 20. 2 Q. **RENAULT R8 '63**, R8 Major '65, R4 62, R4 Export 64, vendonsi con facilitazioni, via Galilei 20. 2 Q. **SIMCA 1000** perfetta vendi telefonare 24462 orario ufficio. 35205 Q. **VOLKSWAGEN '65** perfetta vendi via Sterpeto 5. 36894 Q. 600 efficientissima vendi 130.000. Tel. 77361. 56011 Q. **500 D 60** vendesi visibile presso distributore ACI via Coroneo. 53972 Q. **500 Belvedere '52** vendi via Galilei 20. 2 Q. **850 km.** 6000 marzo 66 vendesi Petronio 10 autorimessa. 35197 Q. **1100 R 5000 km.** con accessori vendesi Petronio 10 autorimessa. 35197 Q. **R Cap. soc. oss. az. L. 10** **A.A. PRESTITI** restituibili in 6, 10, 36, 60, 120 mensilità. Via Genova 3. **A. PRESTITI** in 24 ore, 12% annuo, rateazioni fino a 24 mesi, assoluta riservatezza. Immobili, fin. Mazzini 19, orario 16-19, sabato 9-12-13-30. 35067 R. **ANTECIPAZIONI** piccoli prestiti impiegati statali, parastatali, perfezionamento discrezione, appuntamenti telefonici 65320. 36878 R. **AZIENDA** aviatissima sicuro reddito minimo 12 per cento cedente per cambi attività industriale. Offerte Cassetta n. 35175 R. S.P.I. **BAR** vastissima licenza latteria anche superalcolici cedesi causa ritiro superalcolici Agenzia Licitazione S. Lazzaro 5. 53932 R. **IMPORTANTE** autolavaggio modernissimo automatico cedesi causa partenza estero. Solo a persone pratiche possibilmente sistemazione familiare, affitto minimo contratto lungo pagamento in parte o tutto rateale lunga scadenza. Utile garantito dimostrato dall'avviamento in atto. Unico avviso di vendita, in gestione. Cassetta 53932 R. S.P.I. **OCASIONE** vendi negozio alimentari via Ronchetto 106, tel. 54571. **PRESTITI** ovunque per tutti, rispondenza a persone solvibili. Socaf, Boccaccio 43, Milano. 6549 R. **PULISECCO** gettone vendesi migliore offerta causa trasferimento estero. Tel. 46781. 53862 R. **S. Case, ville terreni L. 10** **A.A. COLOGNA** appartamento prontoingresso stanza soggiorno cucinino bagno autoriscaldamento cantina. Vende IMMOBILIARE GIULIANA piazza Dalmazia 3, tel. 28300. 3034 S. **A.A. GRETTA** palazzina signorili zona tranquilla vista mare prontoingresso ultimi appartamenti 3 stanze salone cucina massimi comforts terrazze mansarde garage. Vende senza spese mediazione IMMOBILIARE GIULIANA piazza Dalmazia 3, tel. 28300. 3034 S. **A.A. PER INVESTIMENTO** S. Cilino appartamento panoramico stanza soggiorno cucinino bagno terrazza ascensore centralnata. REVOLTELLA stanza cucina bagno tutti comforts. ROIANO rimesso a nuovo stanza cucina gabinetto rendita 9 per cento vendi Immobiliare Giuliana piazza Dalmazia 3, tel. 28300. 3034 S. **A.A. SONCINI - M. Praga** appartamenti imminente consegna 1, 2, 3 stanze servizi vista panoramica soleggiatissimi tutti comforts garage. Facilitazioni pagamento. Vende IMMOBILIARE GIULIANA piazza Dalmazia 3, tel. 28300. 3034 S. **A.A. S. VITO** Panoramico salone 2 stanze cucina grande bagno poggiori ripostiglio cantina 4.800.000 contanti rimanenza rate 10.000 mensili. Vende IMMOBILIARE GIULIANA piazza Dalmazia 3, tel. 28300. 3034 S.



*Nel momento dello stacco*

*Nel momento dello stacco, Quando giungete all'intervallo di mezzogiorno o alla pausa della sera... Quando volete dire basta con le cose serie... Biancosarti col suo aroma squisito, con la lieve euforia delle sue erbe sapientemente infuse... Vi prepara un dolce "stacco" dal lavoro, un intervallo gradevole, un tempo libero gioioso*

**BIANCOSARTI**

assaggiatemi...diverremo amici

**APARTAMENTI** due, tre, quattro stanze, ampie terrazze, ultime disponibilità, vendonsi in costruzione. Ing. Battara San Nicolò 33. 53965 S. **APARTAMENTI** una-due stanze cucina bagno wc ripostiglio affittati o vendonsi prontamente Brunetti piazza Borsa n. 4, telefono 24592. 53964 S. **APARTAMENTI** occupati, 2 stanze, stanzetta, cucina, vendonsi 1.900.000: 600.000 contanti, 20.000 mensili. Visitare sul posto giorni feriali ore 9.30-11.30, via Settefontane 59. 55601 S. **APARTAMENTO** camera cucina via Coroneo da vendere vendesi. Telefonare 726237. 53936 S. **APARTAMENTO** paraggi TI-GOR 3 stanze cucina doppi servizi verande centralnata ascensore vende completamente rinnovato Immobiliare CIVICA piazza S. Giovanni 4, tel. 61712. 53952 S. **APARTAMENTO ROSSETTI** 3 stanze cucina bagno ripostiglio terrazza centralnata ascensore VENDE IMMOBILIARE VESTA Gallina 4, 730344. 35187 S. **BELLISSIMO** zona Giardino pubblico, IV piano, 3 stanze, cucina, bagno, autocentralnata, vendesi occasione. Tel. 53982. 53948 S. **BELLISSIMO** cucinella, 2 stanze, soggiorno, centrale, bagno, centralnata, vendesi. Telef. 53982. 53948 S. **CASA** con terreno Servola variente via Baiamonti, vendi. Telefono 50910. 53884 S. **FONDO** edificabile con cassette zona D'Annunzio mq. 550 vendesi. Tel. 53982. 53948 S. **LOCALE** 70 mq. zona Hortis vendesi, tel. 56502. 53854 S. **LOCALI** viale XX Settembre nuova costruzione mq. 120-75 fori 4-2 vendonsi. Amministrazione Alberti, telefono 68734 ore 16-19. 53990 S. **LOCALI** d'affari pianoterra circa 200 mq. centro città casa nuova vendesi. Telef. 35181 ore serali. 55897 R. **LUSSUOSO**, palazzina I p., salone, 4 stanze, 2 stanzette, cucina, biservizi, ascensore, centralnata, vendesi. Tel. 53982. 53948 S. **MODERNO** zona Revoltella, tre stanze, cucina, bagno, centralnata, giardino comune, vendesi occasione. Tel. 53982. 53948 S. **MONFALCONE** privato vende appartamento primo piano sulla circonvallazione angolo via Boito. Tre camere soggiorno cucina servizi garage cantina. Muttuo. Telefonare 9437 Gradisca. 324 S. **PRONTA** entrata casa nuova, disponibili ultimi appartamenti, stanza, stanzetta, soggiorno, cucinino. Finiture accurate. Agenzia immobiliare, vendi direttamente impresa. Visite giornaliere. Giannicola 32. 4 S. **PRONTO** ingresso attico salone 2 stanze servizi vaste terrazze centralnata posizione panoramica vende direttamente Impresa telefonare 815253 dalle 12-14. 53904 S. **SOLEGGIATO** zona Romagnà 3 stanze cucina bagno centralnata garage, vendesi. Telef. 53982. 53948 S. **TERRENO** Monfurio e Prosecco a lire 800 mq. acqua luce strada asfaltata, vendi. Telefono 50910. 53884 S. **UFFICI** centralissimi nuovi da 3 fino a 40 vani vendonsi. Visitare sul posto ore 15.30-17.30 feriali, via Artisti 2, I piano. **ULTIMO** appartamento signorile vendesi via San Francesco angolo via Palestrina, prossima consegna, 20% acconto, rimanente rateizzato. Impresa Egna Trieste, via Roma 28, telefoni 35555, 38212. 55717 S. **ULTIMO** appartamento nuovo, V piano, adatto abitazione, ufficio ambulatorio soleggiatissimo 3 stanze doppi servizi vendesi, pagamento dilazionato. Visitare sul posto ore 15.30-17.30 feriali via Artisti 2, I piano. 55801 S. **VIA Donizetti** appartamento 5 stanze servizi riscaldamento autonomo ascensore vendonsi Amministrazione Alberti, telefono 68734 ore 16-19. 53896 S. **VIALE XX Settembre** costruzione stabile condominiale appartamenti 2-3 stanze doppi servizi rifiniture accurate tutti comforts, acqua calda centralizzata soleggiati, informazioni Amministrazione Alberti, telef. 68734 ore 16-19. 53896 S. **VILLA** colle S. Vito con 2 vasti appartamenti accessori modernissimi giardino vendesi. Tel. 9592.

**ZONA d'Aiviano** vendesi 2 stanzette cucina servizi separati poggiori 6.200.000 inintermediari, telef. 52545. 35165 S. **Z. CONDOMINIO** duemila. Appartamenti 1-2-3-4 stanze salone cucina doppi servizi acqua calda centralizzata sala campo giochi ragazzi tutti comforts vendi direttamente impresa ing. Zini e fratelli, Tel. 6116. 34599 S. **Z. CONDOMINIO** via San Francesco 35. Appartamenti 1-2-3 stanze salone doppi servizi ogni comfort vende direttamente impresa ing. Zini e fratelli, Telefono 6116. 34599/1 S. **Z. PRONTO** ingresso ai prezzi più bassi di Trieste vendiamo nel SUPERCOMPLESSO VALMAURA bellissimi appartamenti da 2 a 4 stanze cucina bagno ripostiglio poggiori centralnata ascensore cantina pavimenti in rovere verniciati. Facilitazioni pagamento, accettiamo mutui bancari e aldisiani approvati. «IMMA» via S. Maurizio 4. 35199 S.

**CONDIZIONI GENERALI PER LE INSERZIONI**

Gli avvisi economici vengono pubblicati nella rubrica più corrispondente all'oggetto delle inserzioni, minimo 10 parole, la disposizione viene per ordine alfabetico; per facilitare le ricerche viene modificato eventualmente il testo in modo da renderne l'evidenza. Le S.P.I. ha la facoltà di abbreviare qualche parola degli annunci. Le S.P.I. non assume responsabilità per casuali mancanze inserzioni, né per errori di stampa od omissioni. La responsabilità verso il fisco, il pubblico e i terzi delle inserzioni eseguite, rimane piena e intera agli inserenti. Le offerte debbono, a norma di legge essere affrancate (con affrancatura semplice, e non raccomandata o espresso) e spedite per posta. I reclami possono essere presi in considerazione solo dietro presentazione della ricevuta dell'importo pagato per gli avvisi. Le eventuali lettere o circolari reclamistiche con recapito alle cassette saranno cestinate.

**Settimana ZOPPAS**

- Lavatrici superautomatiche
- Frigoriferi
- Cucine a gas ed elettriche
- Lavastoviglie
- Mobili componibili per cucina

In occasione della Settimana ZOPPAS le condizioni eccezionali presso la Concessionaria **UNIVERSALTECNICA** Reparto elettrodomestici: Corso Garibaldi 4

**A ROMA**

IL PICCOLO è in vendita nelle seguenti rivendite:  
**GRASSI**: via Volturino, piazzale Termini  
**SBARDELLA**: portici, ferroviaria via Cavour  
**CECCARELLI**: piazza Esedra GIGLI: via Veneto  
**PIERONI**: via Veneto  
**AMMANITI**: via Veneto  
**MILLO**: galleria Colonna  
**ALMETA**: piazza Colonna  
**CENSI - ORSI**: piazza San Silvestro  
**PALMA**: piazza Europa - EUR  
**SAF**: n. 1, n. 2, n. 3, n. 4, n. 5 n. 14 della Stazione Termini

**ORARIO FERROVIARIO**

**STAZIONE CENTRALE**

**TRIESTE-VENEZIA - MILANO - PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**PARIGI - ROMA - BARI**

**A MILANO**

IL PICCOLO è in vendita nelle seguenti rivendite:

**ALGANI** piazza della Scala  
**BARCA** piazza Bazzi  
**BAUCE** via Manzoni 21  
**BIANCHI BERTTA** Foro Bonaparte ang Sacchi  
**CASIROLI** corso Vittorio Emanuele I  
**CICERI** piazza Emilia  
**GIARLATI** via Monte Napoleone 5/A  
**LEONARDI** piazza Duomo Portici Settefontane  
**MAZZO** piazza S. Maria Beltrade  
**PUGLISI** piazzale Cadorna  
**SCARAMAGLI** via Monte Napoleone ang Matteotti  
**SOLBIATI** piazza Duomo ang Mazzini  
**STEFENINI** piazza Duomo Portici Settefontane  
**STROLA** via Armadori  
**IOSI** passaggio S. Margherita  
**VOLPARI** piazza S. Barbara ang. Montforte  
**SAF** n. 1 n. 2 n. 3 n. 4 n. 5 n. 6 n. 7 n. 8 n. 9 della Stazione Centrale



**marchiolana**

il marchio della lana genuina naturale inalterata

il marchio che protegge chi compra il marchio che dovete esigere su tessuti, filati, confezioni maglierie, coperte, tappeti.

IL MARCHIO CHE GARANTISCE LA

**Pura Lana Vergine**

**UDINE - VIENNA - SALISBURGO - MONACO**

**PAR TENENZE**

**PAR TENENZE**

**PAR TENENZE**

**PAR TENENZE**

**PAR TENENZE**

**PAR TENENZE**

**PAR TENENZE**

**PAR TENENZE**

**PAR TENENZE**

**PAR TENENZE**

**PAR TENENZE**

**PAR TENENZE**

**PAR TENENZE**

**PAR TENENZE**

**PAR TENENZE**

**PAR TENENZE**

**PAR TENENZE**

**PAR TENENZE**

**PAR TENENZE**

**PAR TENENZE**

**PAR TENENZE**

**PAR TENENZE**

**PAR TENENZE**

**PAR TENENZE**

**PAR TENENZE**

**PAR TENENZE**

**PAR TENENZE**

**PAR TENENZE**

**PAR TENENZE**

**PAR TENENZE**

**PAR TENENZE**

**PAR TENENZE**

**PAR TENENZE**

**PAR TENENZE**

**PAR TENENZE**

**PAR TENENZE**

**PAR TENENZE**

**PAR TENENZE**

**PAR TENENZE**

**PAR TENENZE**

**PAR TENENZE**

**PAR TENENZE**

**PAR TENENZE**

**PAR TENENZE**

**PAR TENENZE**